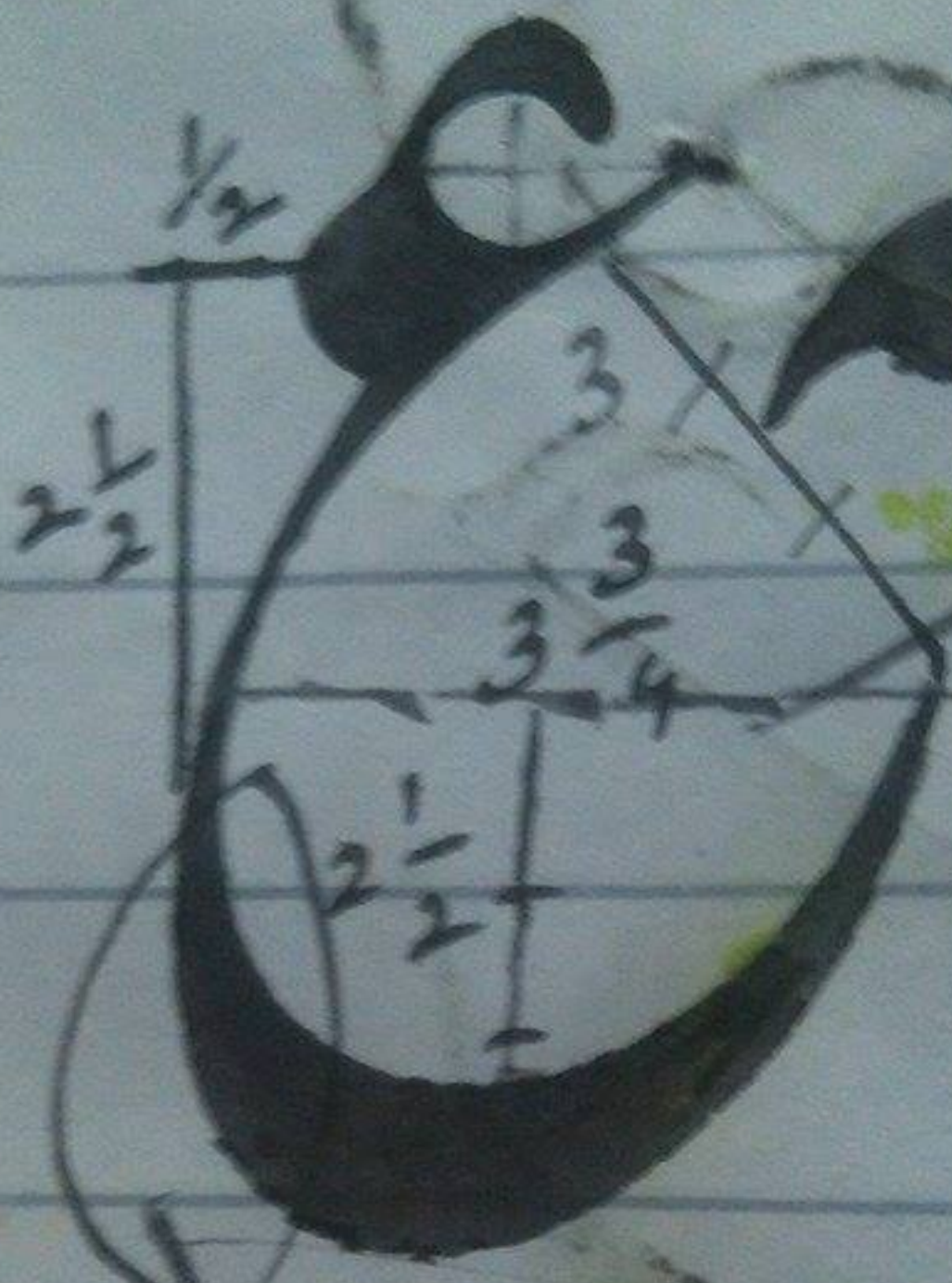


خط خوش را بهتراز لعل و جواهر گفتمند
یک جواهر خانه از بهر شاه راوردده ام





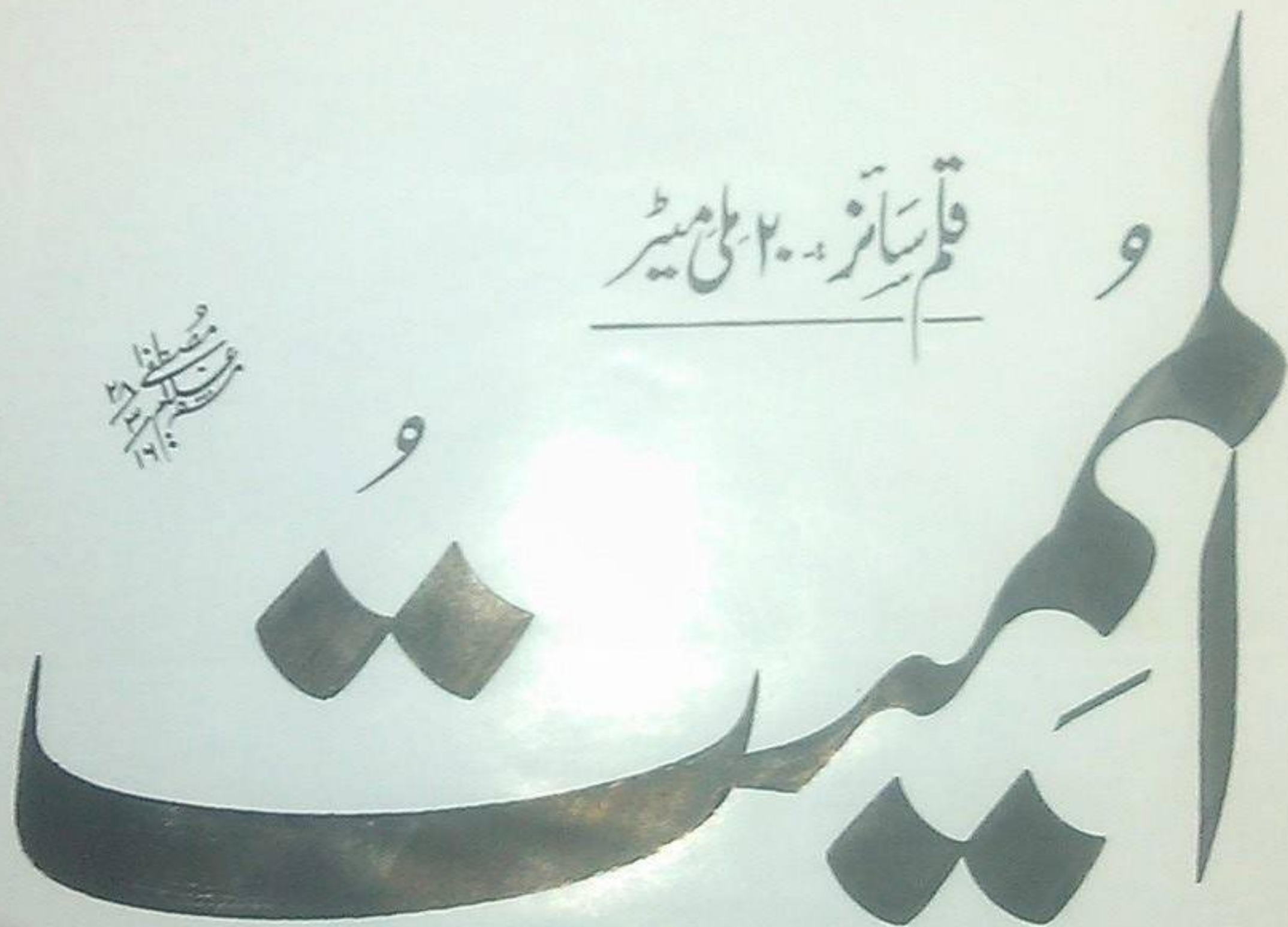
مذکورہ بالا
مذکورہ بالا



محمّد بن عبد الله

قلم ساز ۲۰۰ ملی میٹر

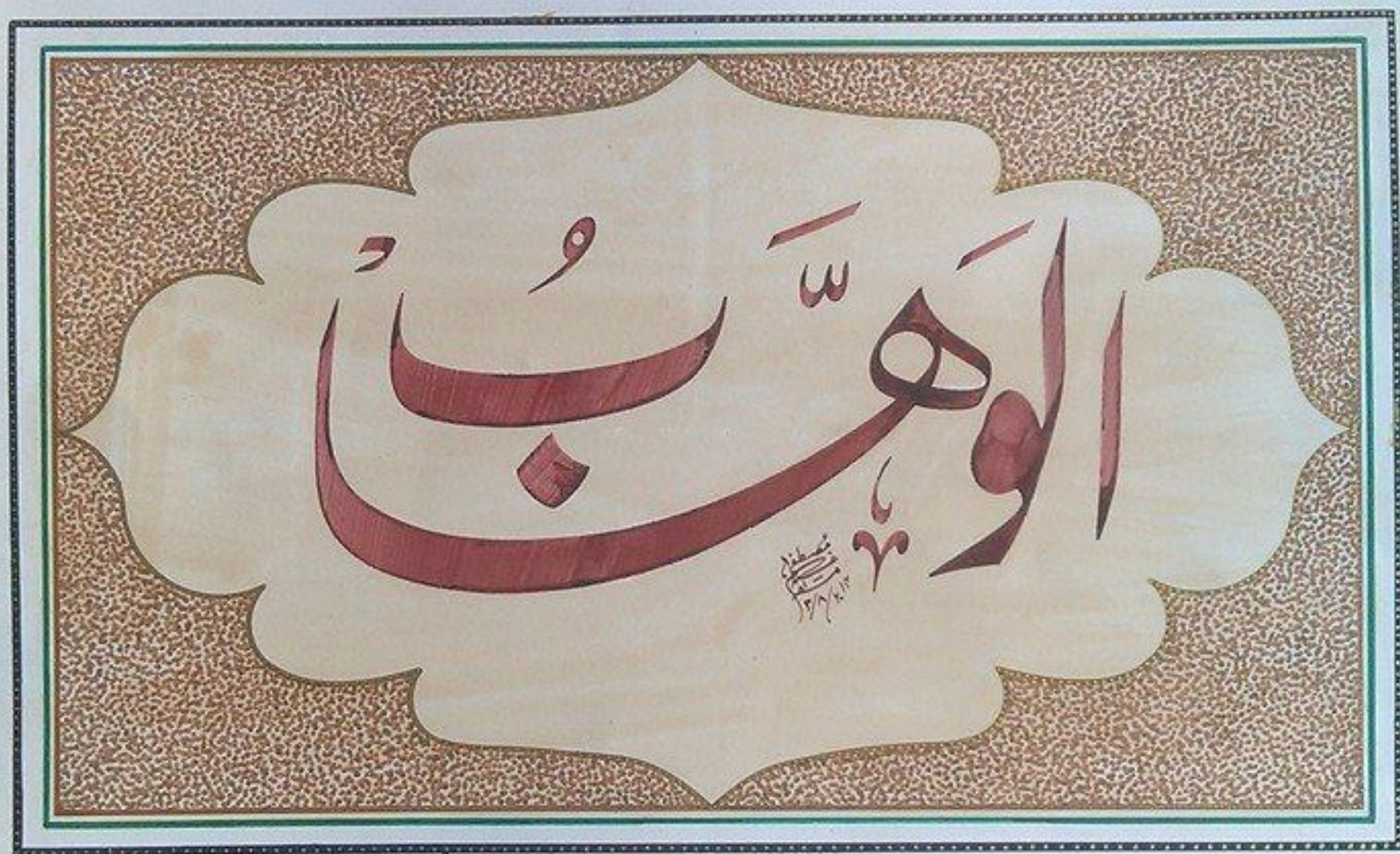
مستطیل
۲۶
۲۵
۱۶



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

Handwritten text in Urdu script, featuring large, stylized calligraphic characters. The text is arranged in several lines, with some words appearing in larger, more prominent script. The central text includes phrases such as "عالم علیہ السلام" (Alam-e-Aliyya) and "عالم علیہ السلام" (Alam-e-Aliyya). The text is written in a fluid, cursive style, characteristic of Urdu calligraphy. The background of the text is a light, textured surface, possibly a piece of paper or parchment.





۱۳



کتابخانه
مکتب
علی

مکتب
علی
۱۳۴۲



گدازگار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده



Handwritten text in Arabic script, including the date 10/4/10 and the name of the author.



الحق

محمد بن عبد الله

١٧
٢
١٥

شَدِيدٌ

وَالْجَوْدُ

بہتر کر



سورة الفاتحة



مشهد مقدس خراسان والا
لئے بحث کا ماول بقدر صحت کا

فَمَنْ عَدَاكَ يَمْكُرْ وَمَنْ آمَاكَ يَسُوقْ
فَإِنَّهُمْ كَافِرٌ بِهِ

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

یَا عَلَیْمِد

تیسری سالانہ

مولانا امام رضا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والله اعلم بالصواب

23 ذیقعدہ مہرزی ام بابا گیلان

عَلَّامٌ مَخْدُومٌ
مُحَمَّدٌ وَآلُ مُحَمَّدٍ

صفاً صفاً

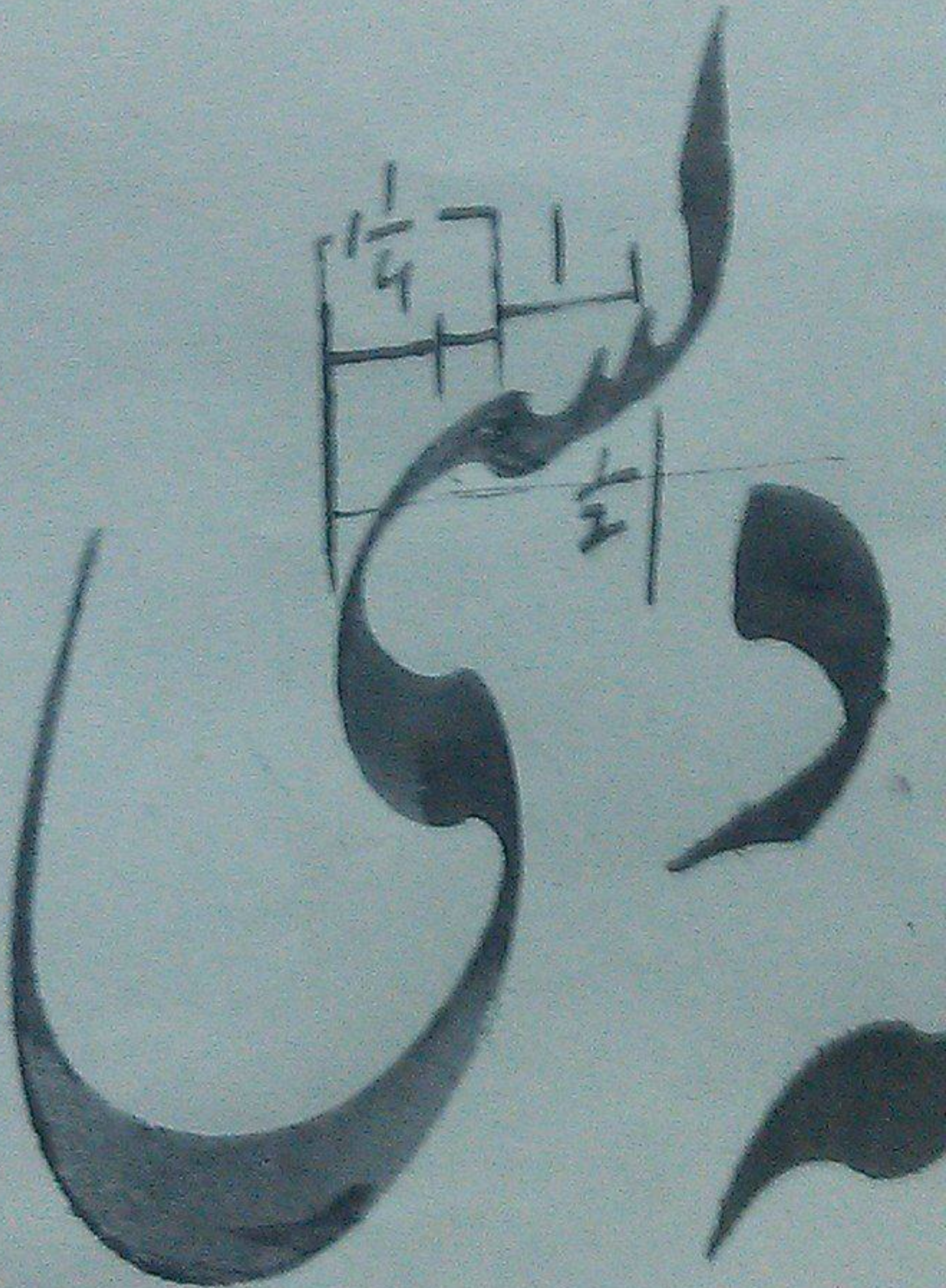
ایک نیا سرگرمی

گلدستہ فیضی از مولانا محمد اشرف علی ایچ و سید

0313-1412592
0341-6471314
0332-4747596

محمد اشرف علی ایچ ولسپران / حاجی زوار رستم علی مجیبی ولسپران

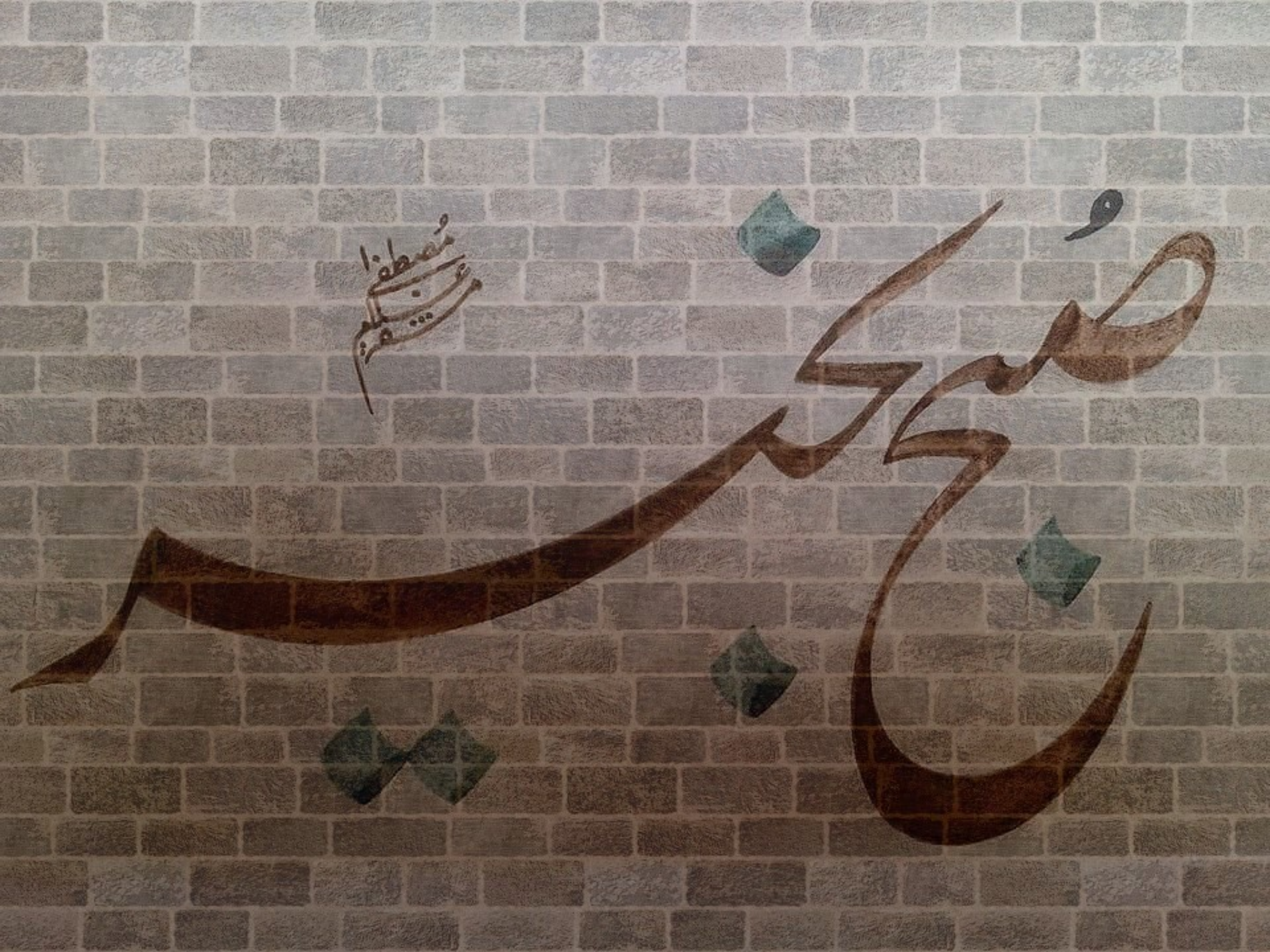
الحمد لله رب العالمين
صلى الله عليه وسلم



مرا اطا
هدانا

محمد طاهر
۲۵
۲۰۱۲

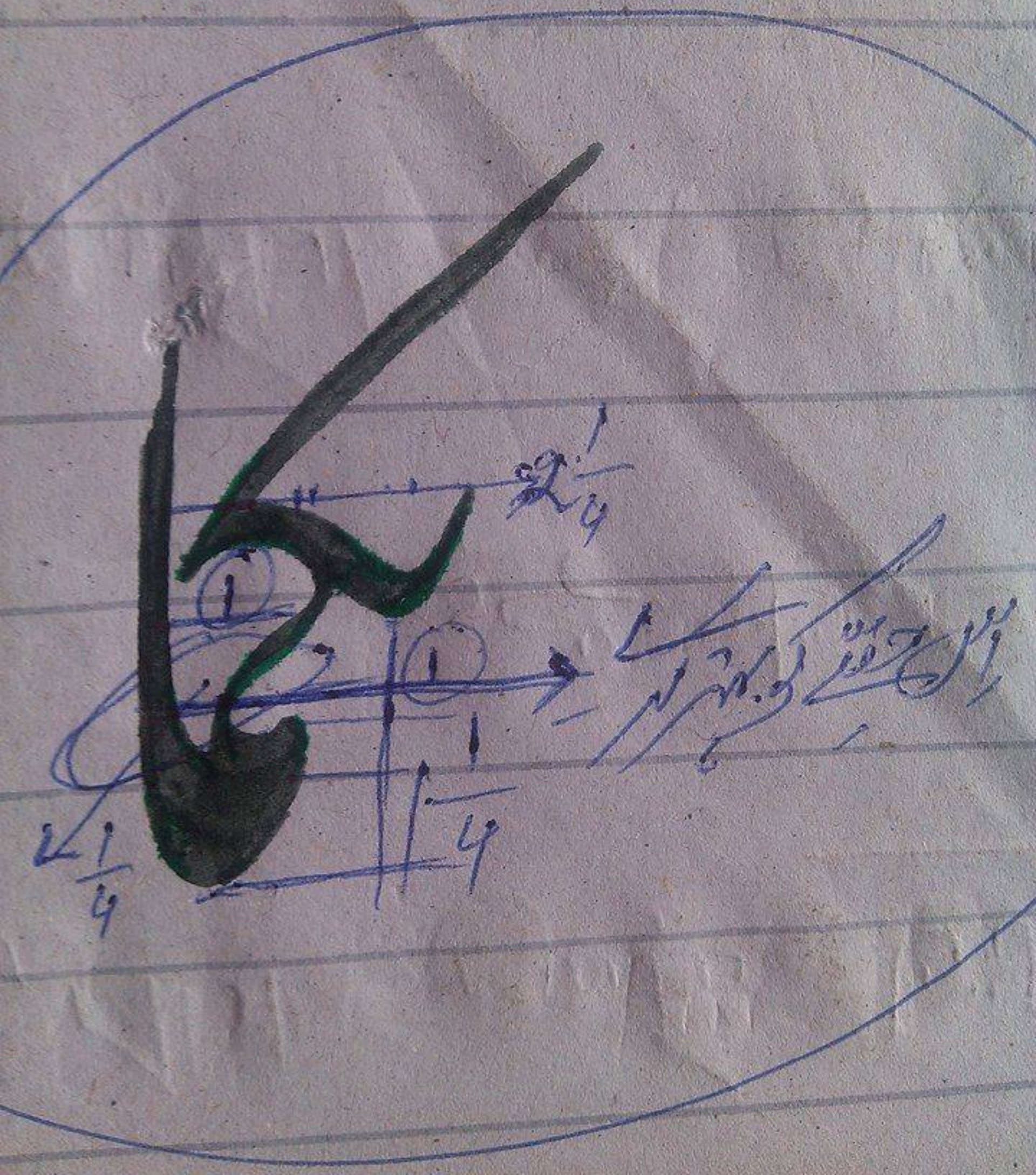






مصطفى
عبد الله





عبداللہ رضی اللہ عنہ

امید یابی

قَالَ

تقريباً



مُصْطَفَا
ع
29-10-2015

مطبع الحرمين

مطبع الحرمين
١١٦١٥

الحق في الصدق

مصطفى
محمد



الملك
الحسين بن علي

بمطبعة
الملك

١١

١٢

الوحيد

مُصطفى
٢٠/٤/١٥

فلم سائرہ ۲۰۰ علی میٹر

مکتبہ
۱۹۱۵



کتابخانه

شیر

مصطفیٰ

شیر



لا إله إلا الله

وَمِنْهُمْ
مَنْ

وَمِنْهُمْ
مَنْ

سید محمد
سید محمد

45

16/7/15

$1\frac{1}{4}$

3"

$2\frac{1}{4}$



5

$1\frac{1}{2}$

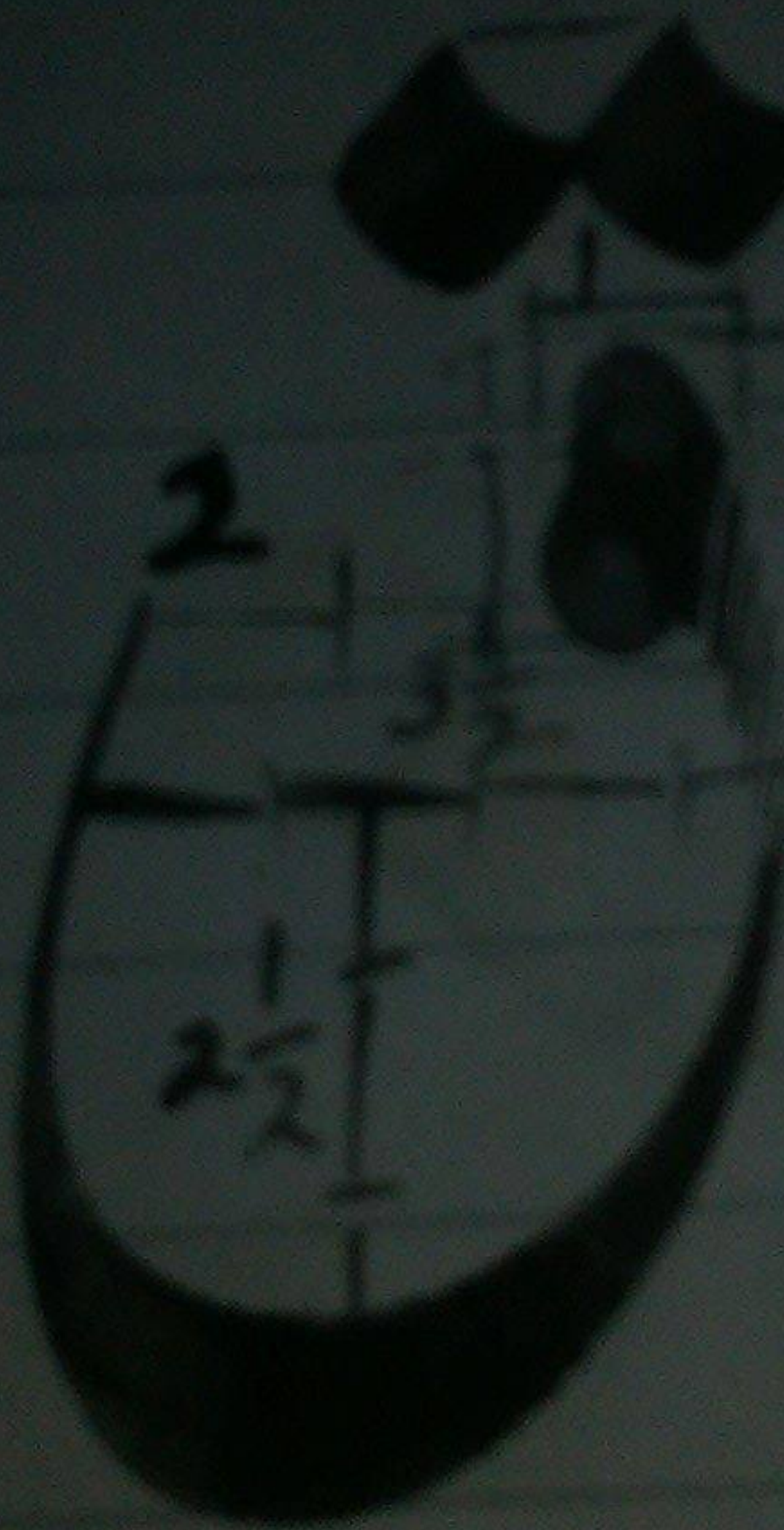
①

شاد محمدي

مفتي محمد رفیع
۱۵/۴/۱۶

کرمی

۱۱/۳/۱۴





پاکستان

جاگجا
دیکھا

28/2/16



مصطفیٰ
علیہ السلام





نقطہ کی لمبائی

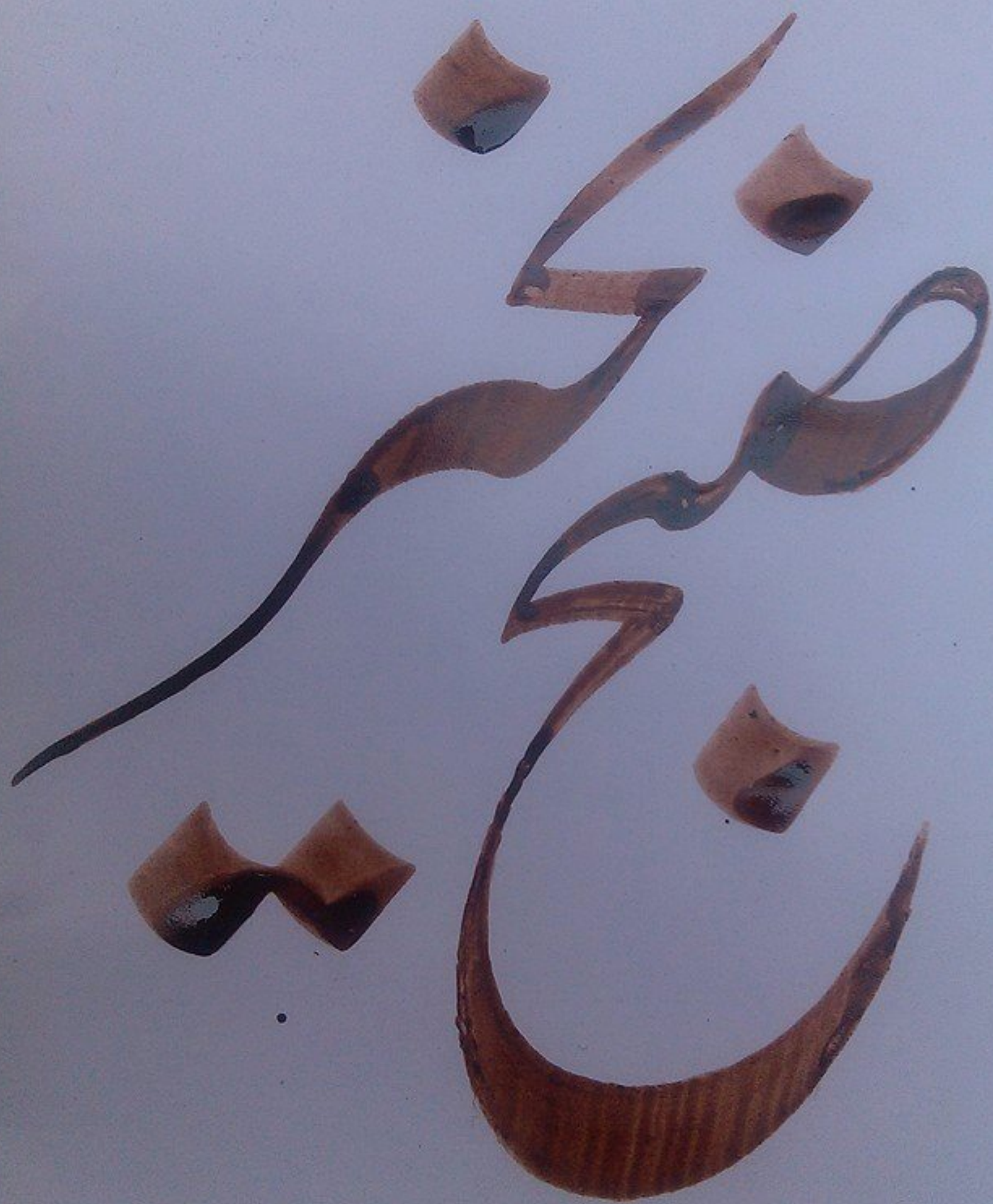
کم کریں

اس کو سیدھا کر دیں



1/11/15

ایک



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَفِيكُمْ كَمَثَلُ
خَيْرِ الدِّينِ وَفِيكُمْ كَمَثَلُ

عَلَى

وَفِيكُمْ كَمَثَلُ
خَيْرِ الدِّينِ وَفِيكُمْ كَمَثَلُ

ابن أبي طيابة

مُؤَدَّى
١١٠٢٠٠٥

مضنون
صبر

مصطفى
عليه السلام

مستطافا
مستطافا
مستطافا



عالمی شہ

مکتبہ
10/9/10

مُصَافَا
مُتَبَارِك



فی دار

مُصْطَفَا
لِلْعَالَمِینَ





مختار
مستطفا
مستطفا

مَعْرِفَةُ اللَّهِ

مُصْطَفَا
مُحَمَّدٌ

کتابخانه
زندگی

مستطابق
مستطابق

بلغ العرش بجماله

كشفت الله بجماله

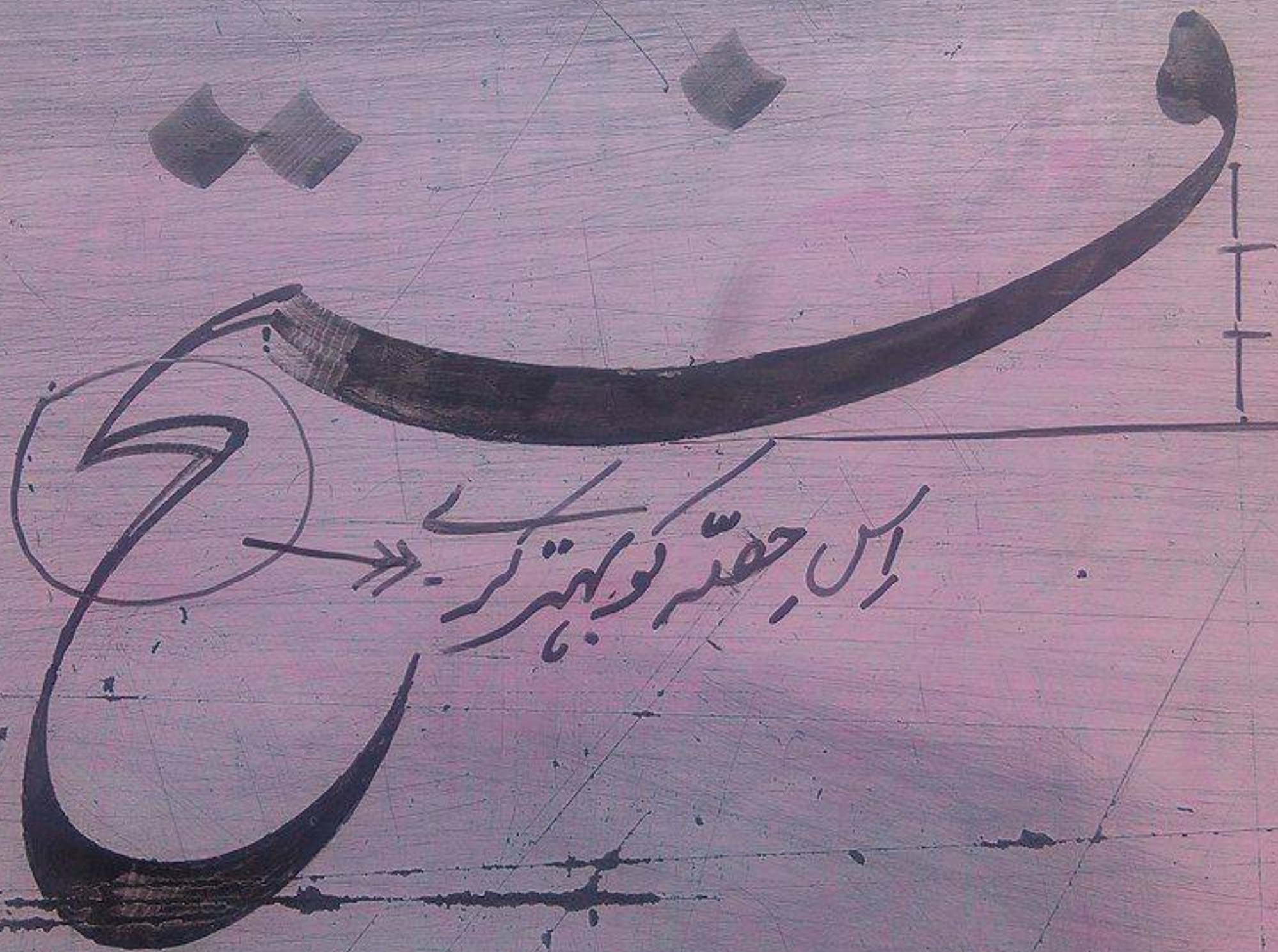
حسب يسوع حتما

صلى الله وآله

مُصطفًى
كُفًى
بِأَمْرِ
۱۵

الله

وَأَمَّا هُوَ
فَلْيَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّهِ
وَلْيَقْرَأْ



ایں جگہ نو بہتر کر

حالا

کائنات
۱۱۰۰
فردیند بخیر





عشق مُرکب

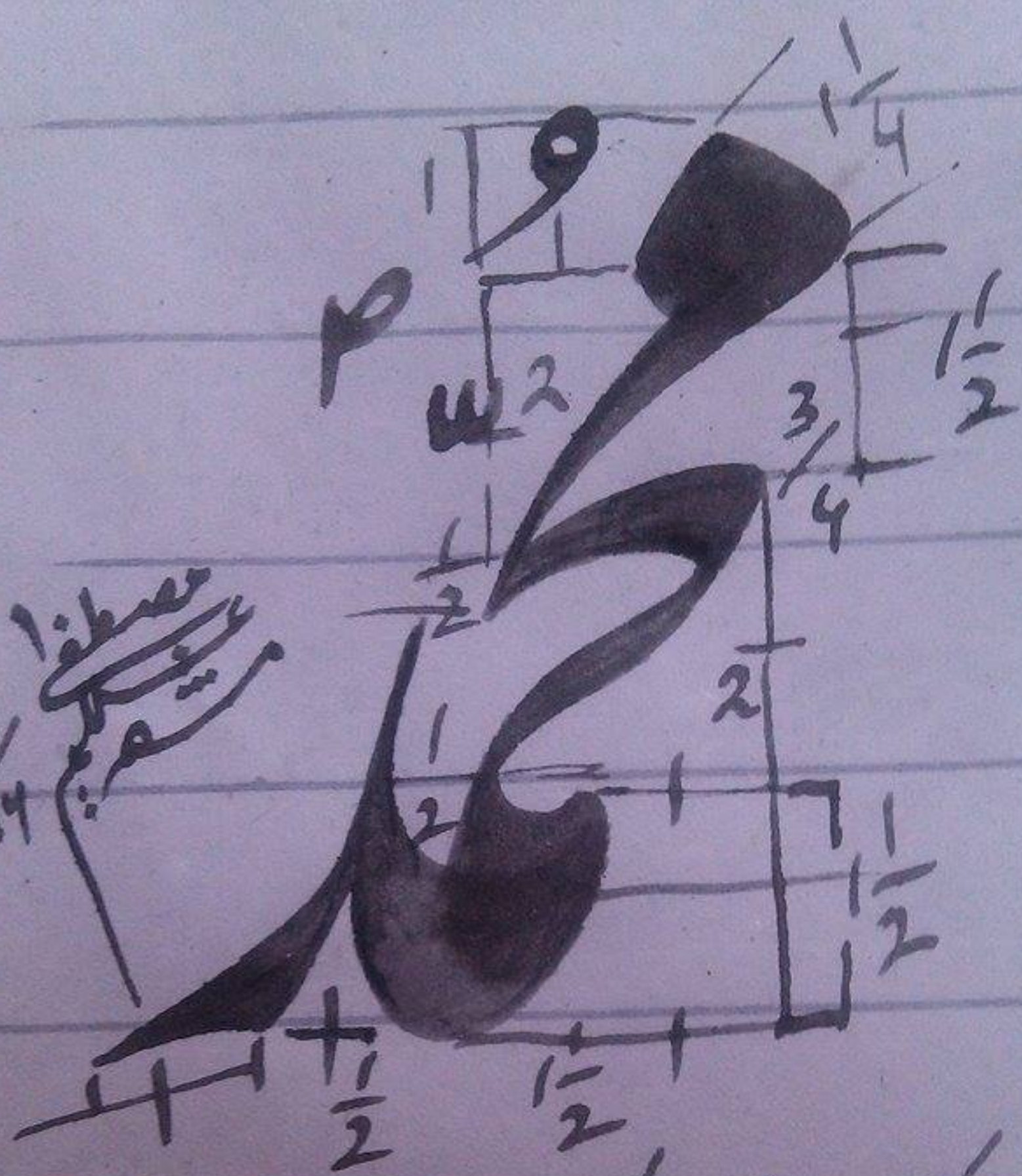
مصطفیٰ



سید

مستطاف
۹/۳/۱۶

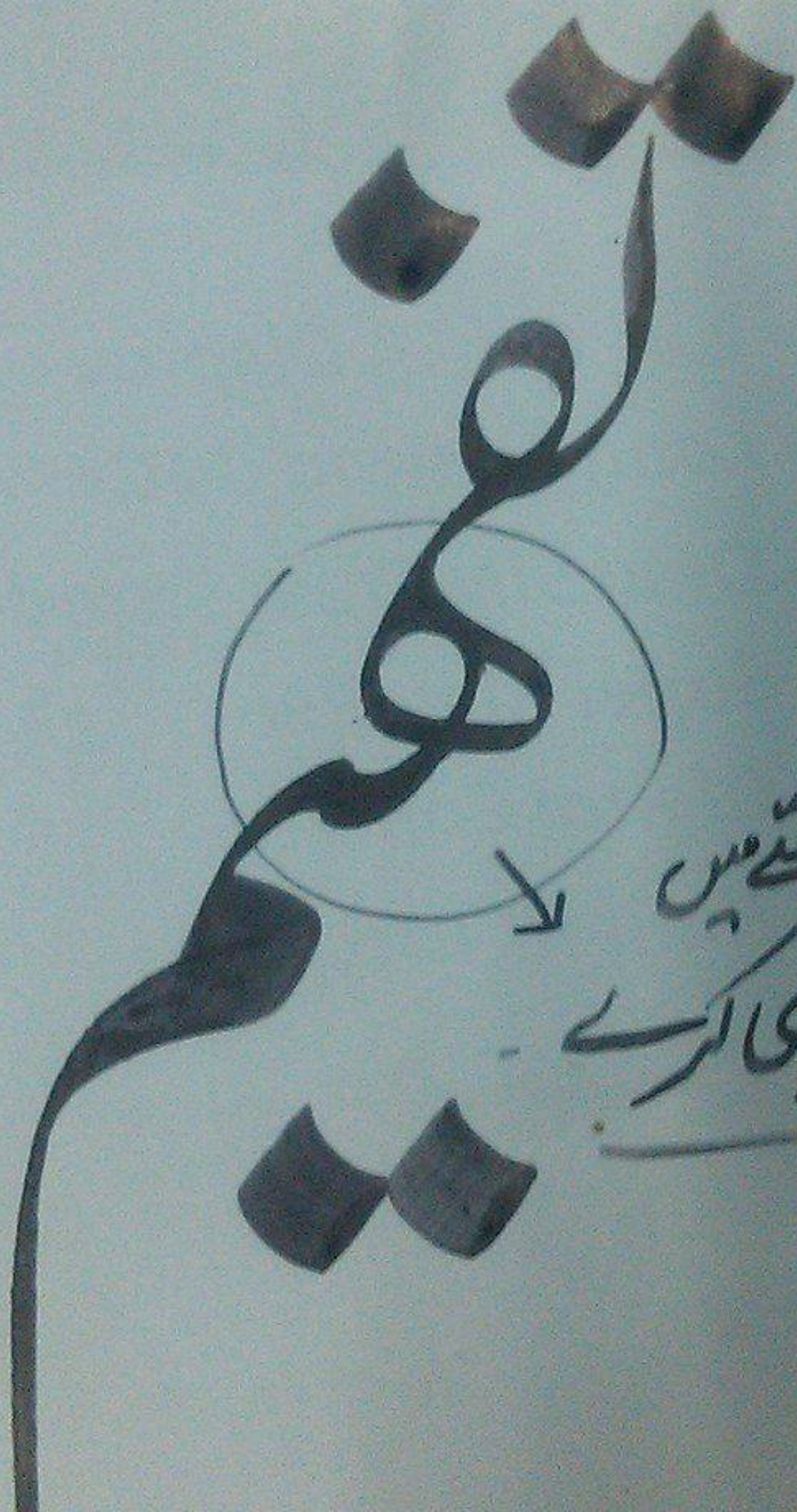
مصطفیٰ
 مرشد
 ۱۱/۲۰
 ۱۹



شاکر شهنشاد کی فرمائش پر

استاد

شاپور حسن



ایں حقیقت میں
بہتری کا لک

وکی با الله

کمال
سیلابی گراف

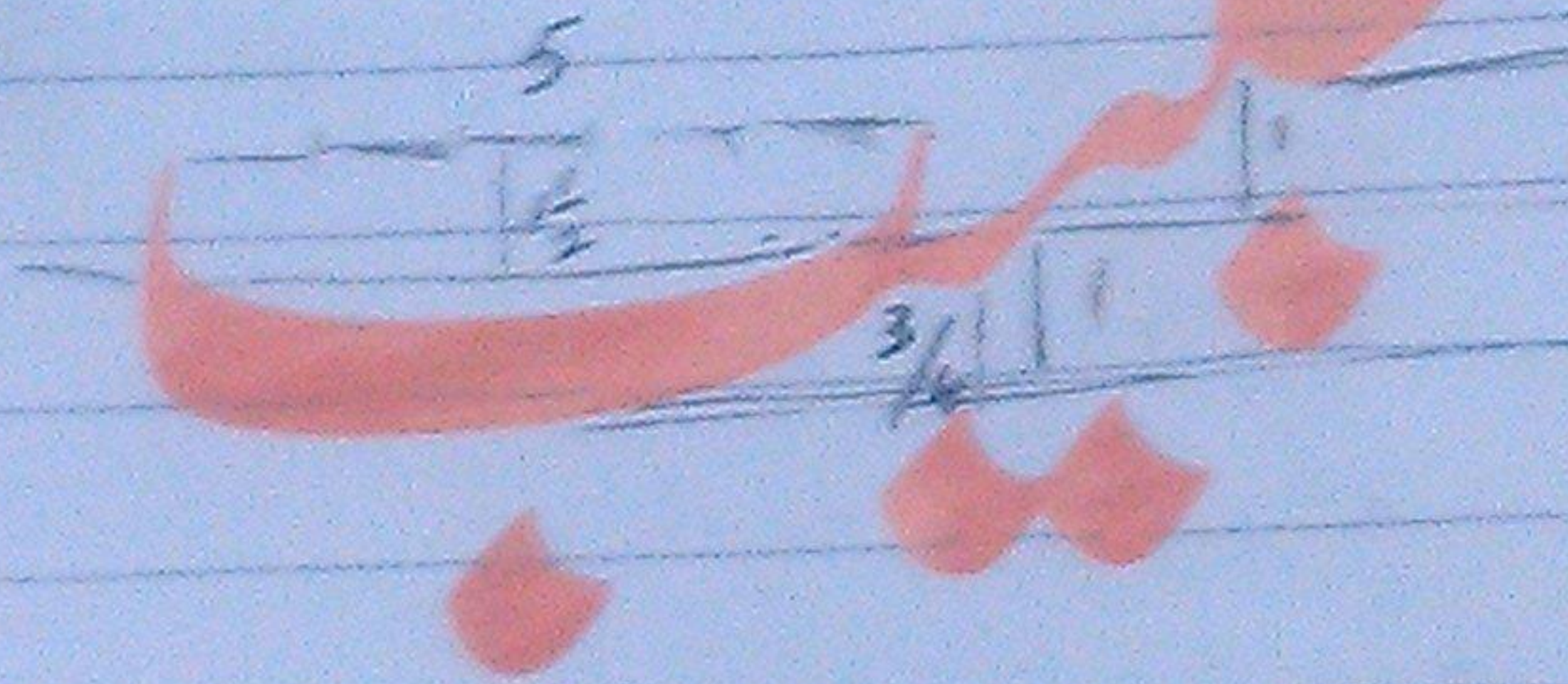
Handwritten Arabic calligraphy in Nasta'liq script, featuring large, stylized letters in gold, dark brown, and red. The text is arranged in several lines, with the central portion being the most prominent. The background is a light cream color, and the calligraphy is set against a striped fabric border.

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ
عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

سلا حسان

مصطفى
عبد السلام





فجر

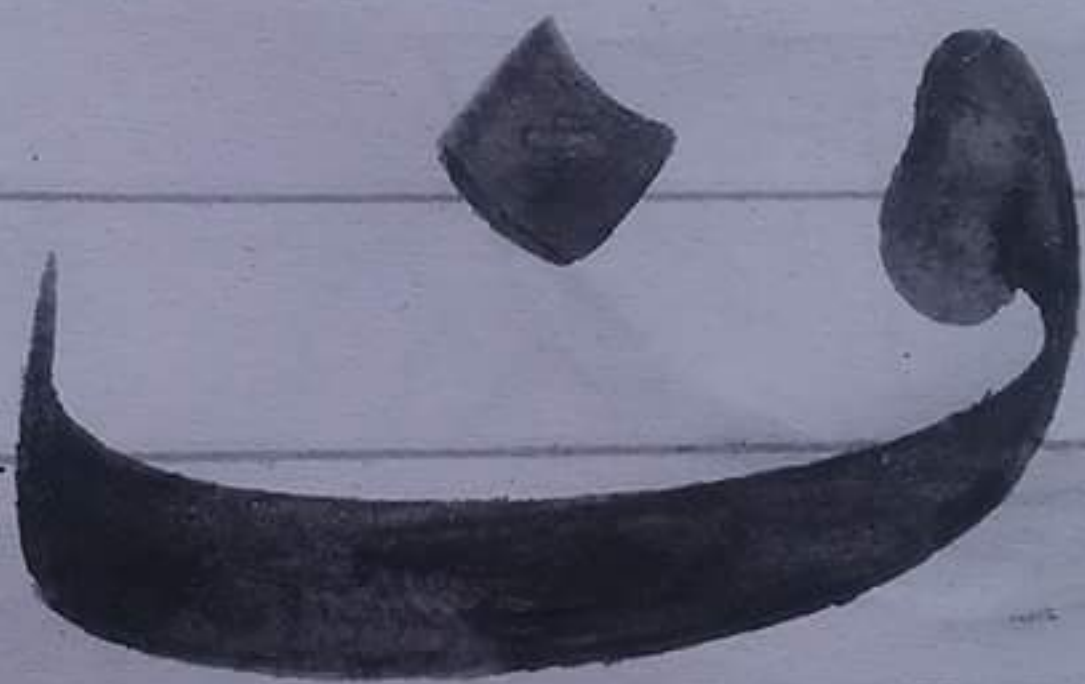
مكتبة
مطبعة
مطبعة

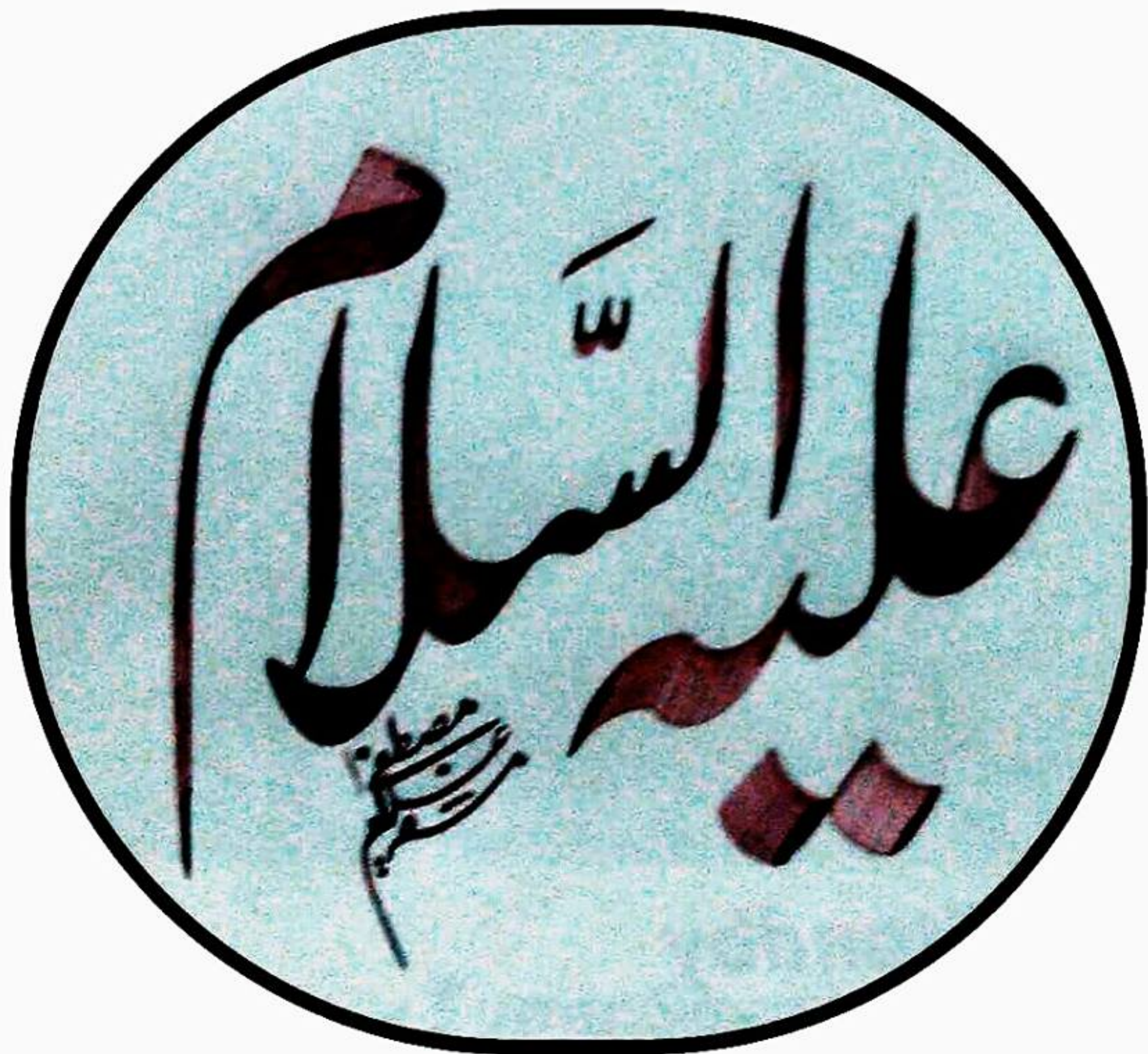
سید رضوان کی سہیلی خرم

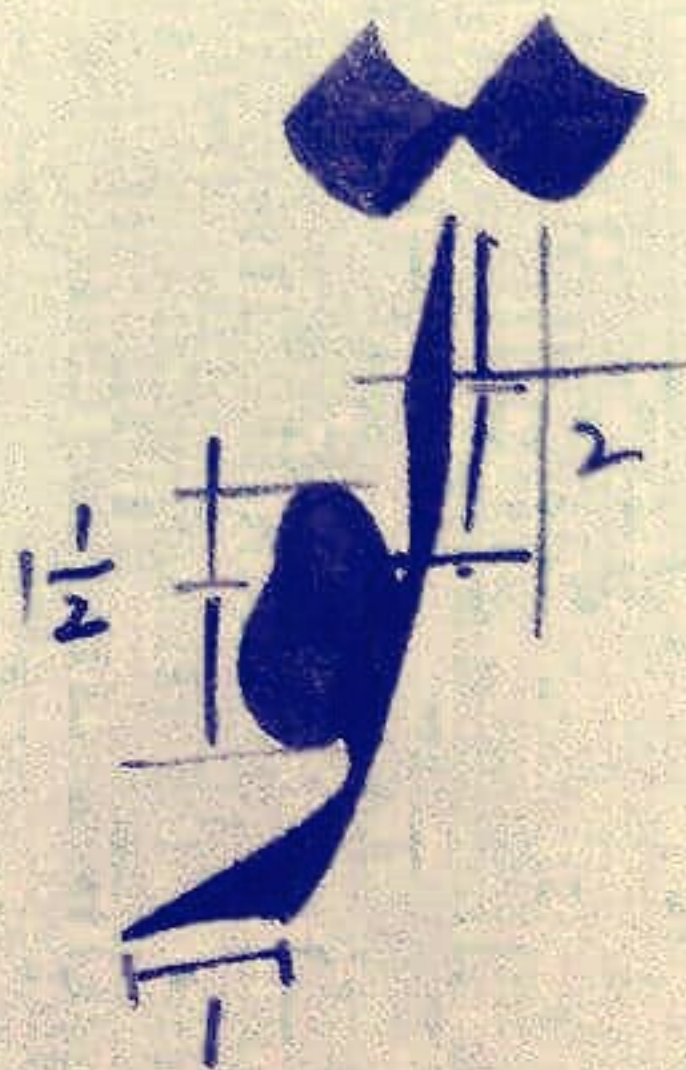
مقام ذکر

مفتی محمد
مصطفیٰ

طَلَبُ الْعِلْمِ وَتَرْكُ الْعِلْمِ
عَلَى سَبِيلِ الْمَوْتِ









سوره الفاتحه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ
الْقَدِيرِ الْوَدَّاعِ
الْجَبَّارِ الْمُتَكَبِّرِ
الْمَلِكِ الْيَوْمِ
الْقَدِيرِ الْوَدَّاعِ
الْجَبَّارِ الْمُتَكَبِّرِ
الْمَلِكِ الْيَوْمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ

الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ

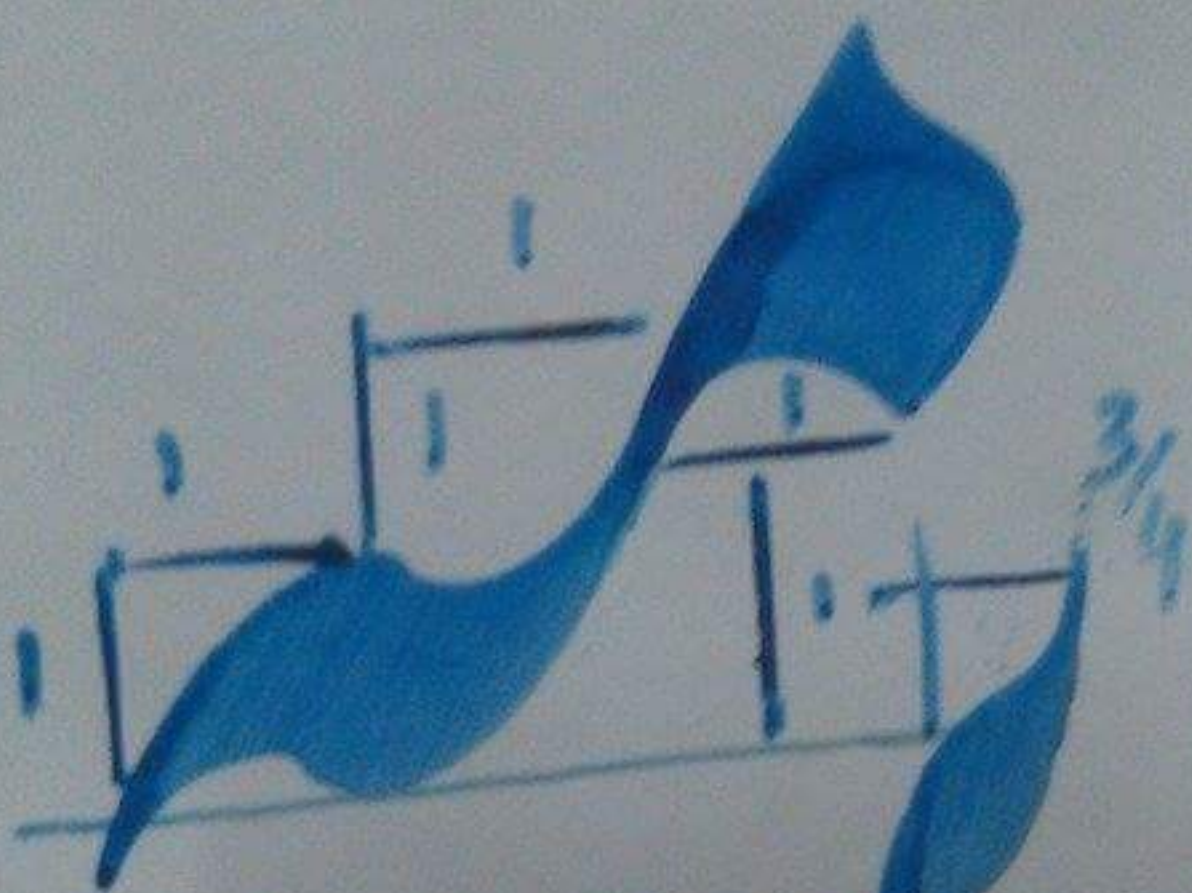
茶

عاشقانه

سورة الفاتحة

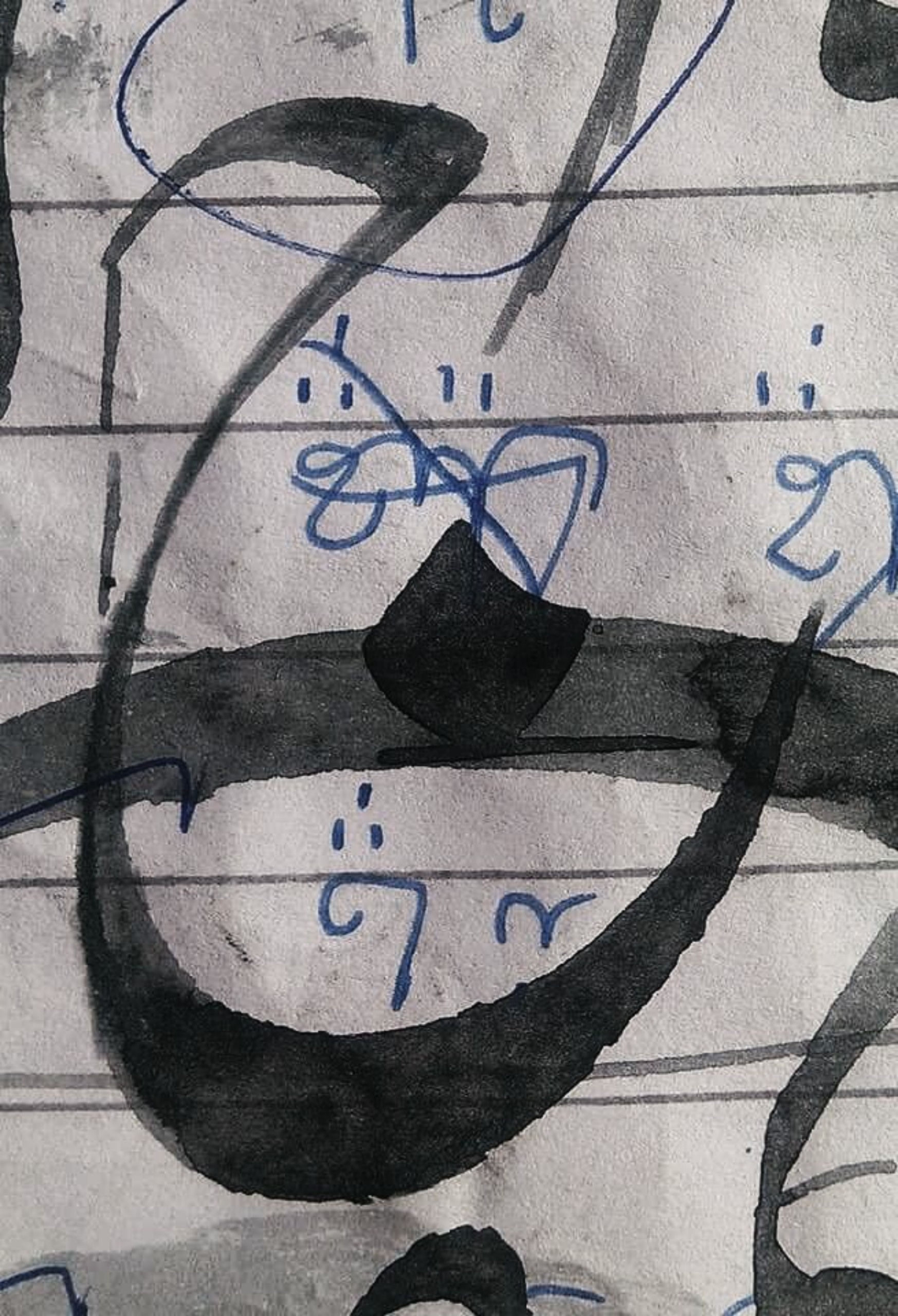


و ششادور
نفسم الا



شاهزاده
محمود
شاه

مصطفیٰ
علی



لله هدى
للمفقين

محمد بن عبد الله

١٠/١٤

9:10 PM

تاریخ

مصطفیٰ
ع
۲۱
۱۱
۱۴





روز محشر که جان گذار بود

اولین پیرش نماز بود

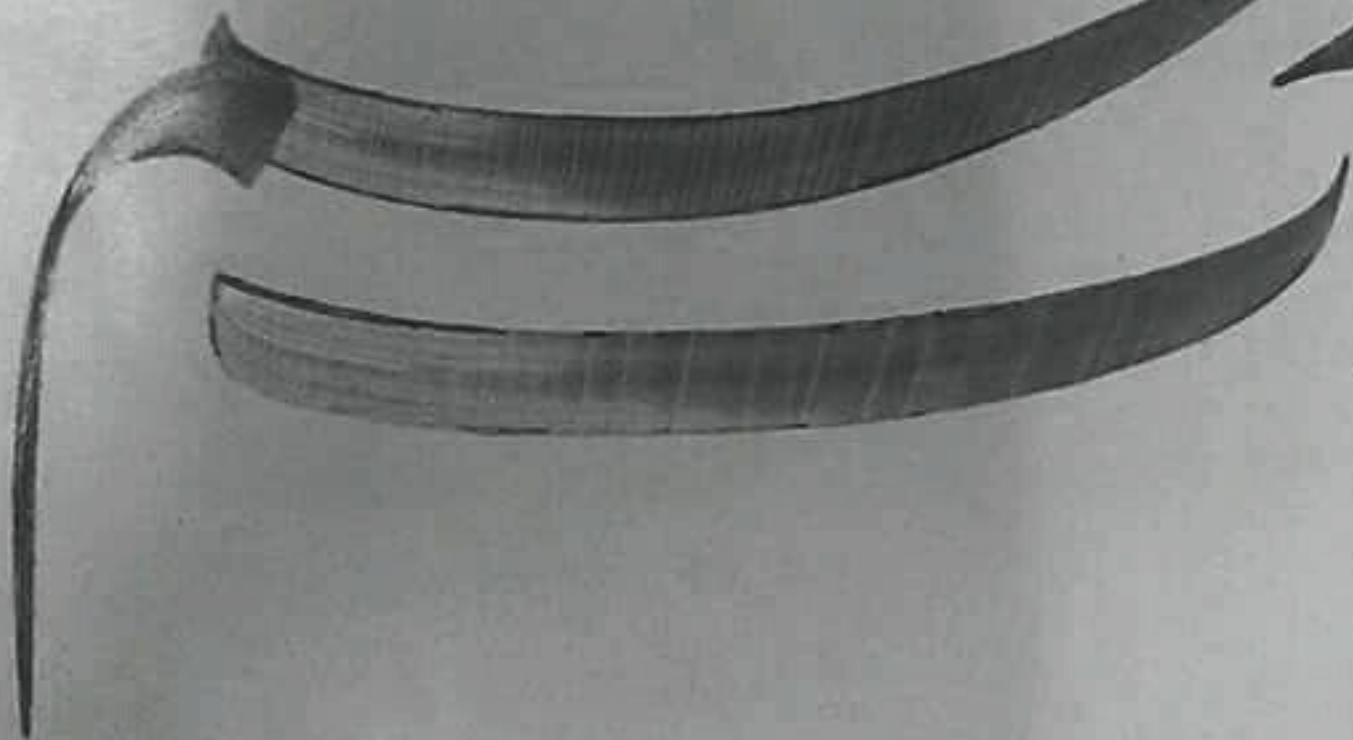
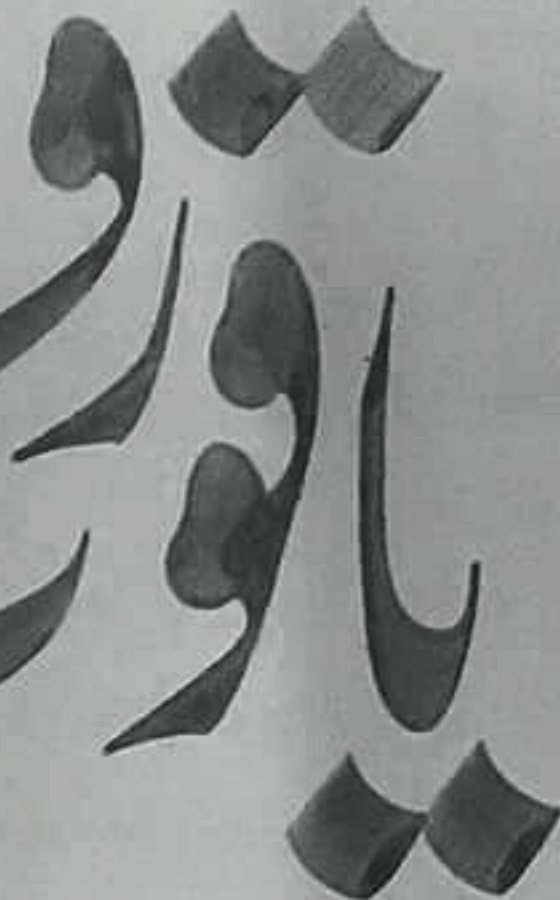
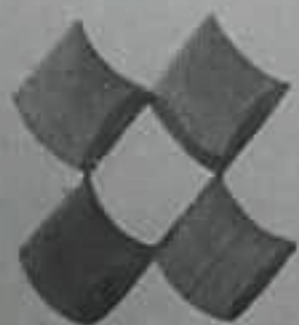


از جمال خوشتر است
نیشکر

الضفاف



مفتی محمد شفیع





مستطابك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى نَبِيِّكَ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ

مفرد

س

و

ع

م

کافرم علی

ارشاد

مصطفیٰ
عزیز
۲۶
۱۳
۱۴

سوره الفاتحه

اشج

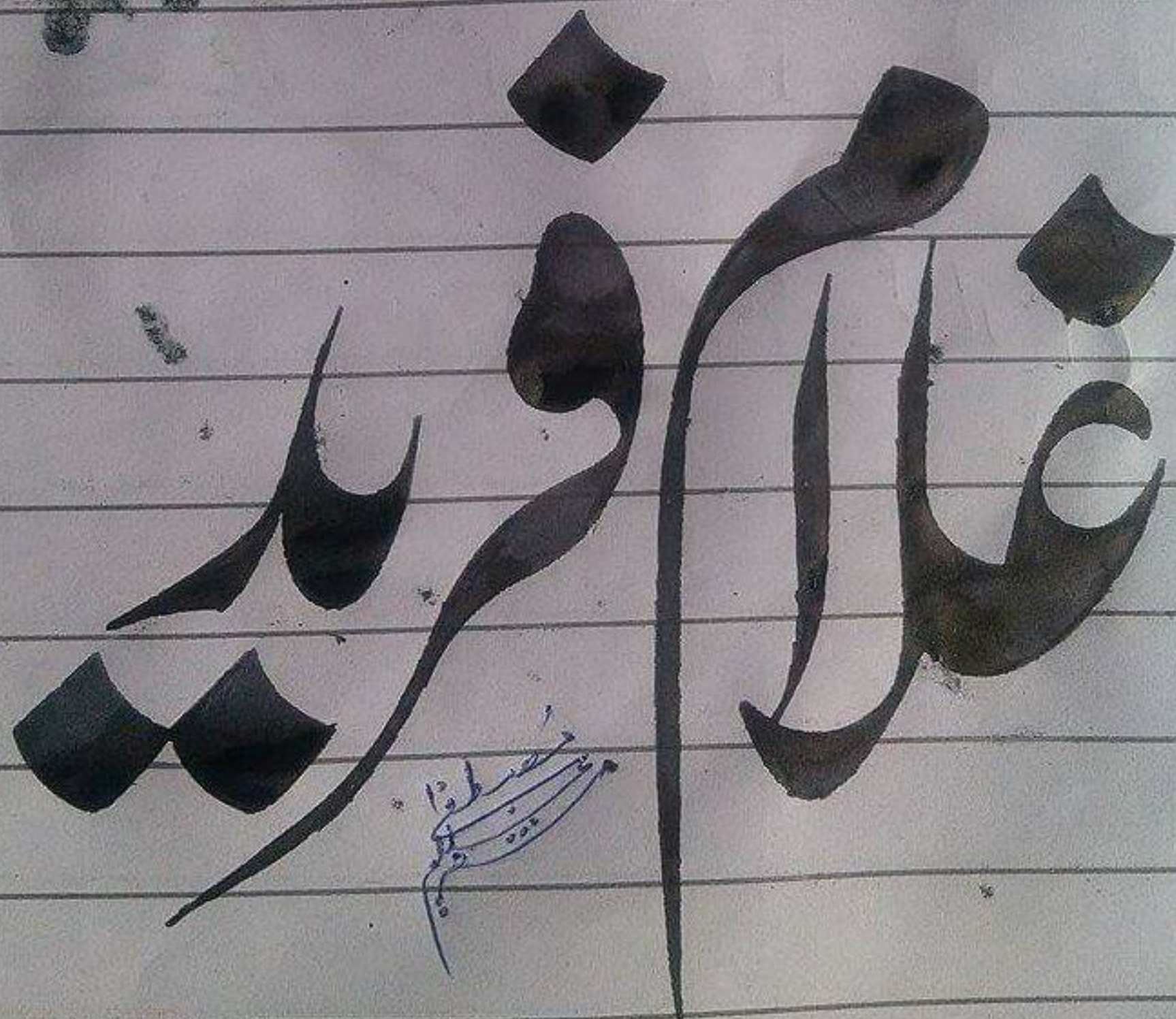
مصطفى
الشيخ
14/12/14

الحمد لله رب العالمين

مصطفى
عبد السلام

الحمد لله

سماوات و الارض
وما بينهما
وما في
الارض وما
فيها



محمد قاسم قادری

مَحَلَّاتُ الْجَنَّةِ

محمد ضوان



مَطْلَعُ
سَلَامٍ



وَجَاءَ بِسِينٍ

رَأَى مَسْعُودًا
مُصْطَفَا

مطالع
سلام



عبدالحق

عابد جان

عبدالحق

راہِ ضیاء
راہِ نور
راہِ حق
راہِ حقیقت

یا سرکار ط

۶۲

طالع علم مستند

ابو محمد کاتب



طاهر علی بن ابراهیم

۲۶

سید







این کلمه گنج
انتقال

نقطه
معروف

نقطه
موجده راعنه



دیناں دیناں







الطريق

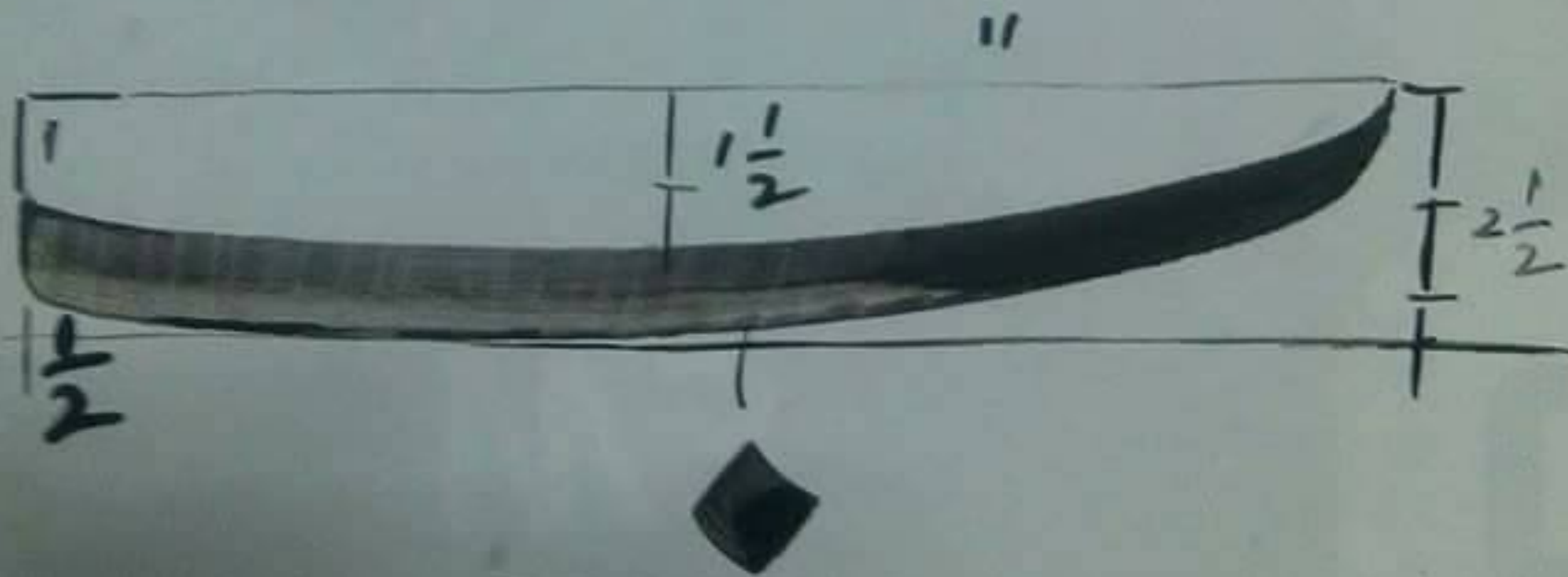
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

دیوانِ عام

منتخب کلیت : طنز و مزاح و شیعہ عربی

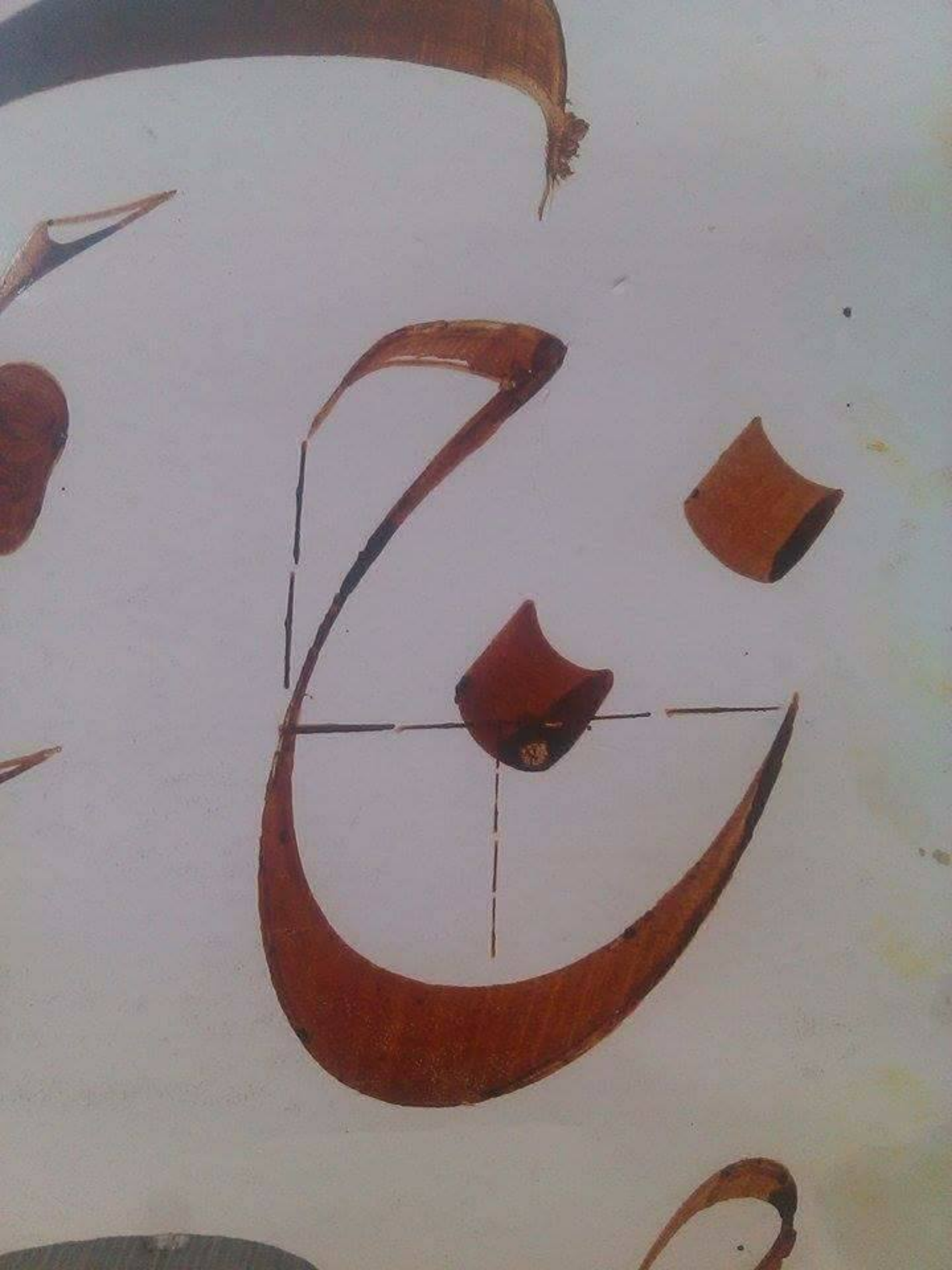
ڈاکٹر العام الحق جاوید







مسابقات
در
کتابخانه
موزه
و مرکز
اسناد

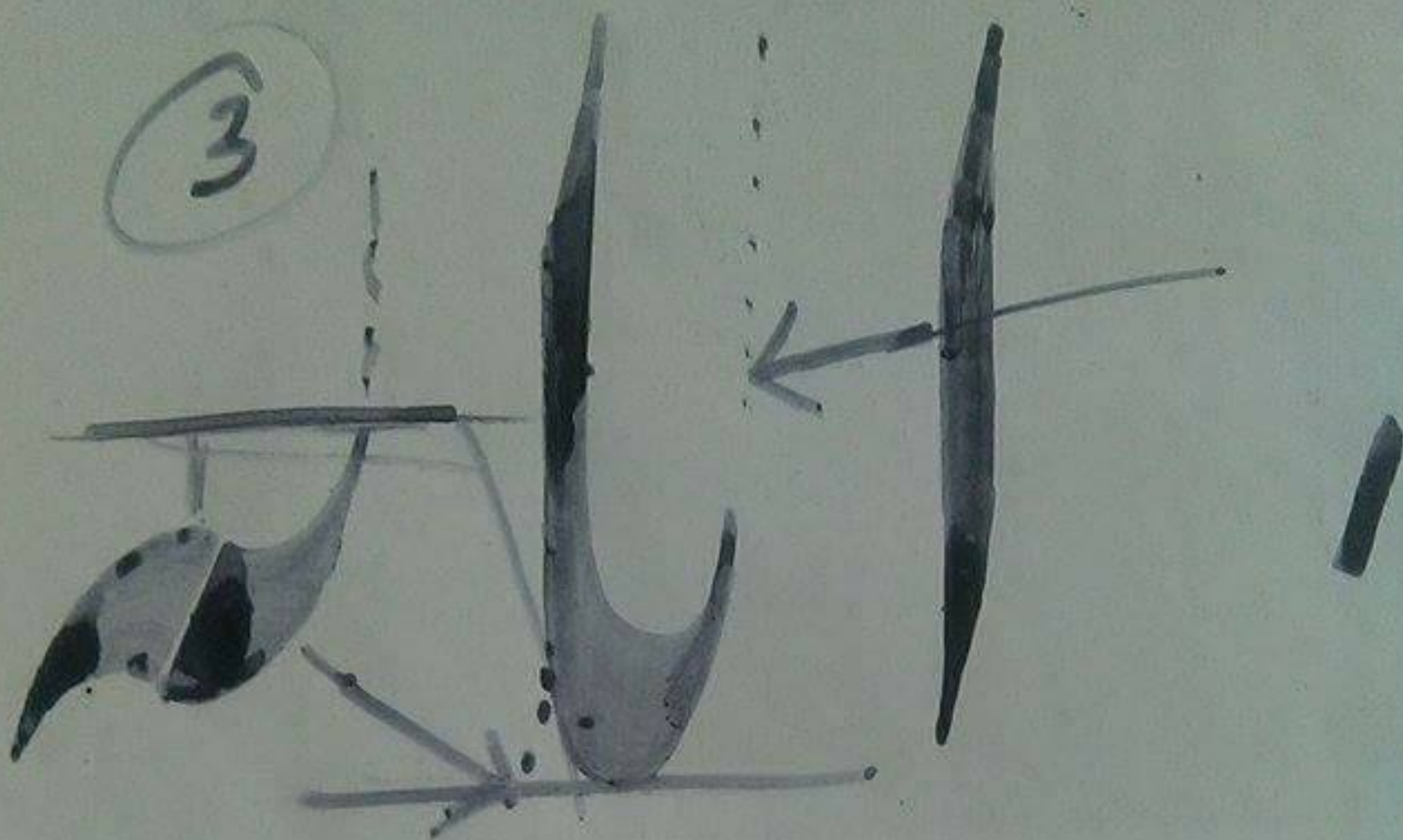








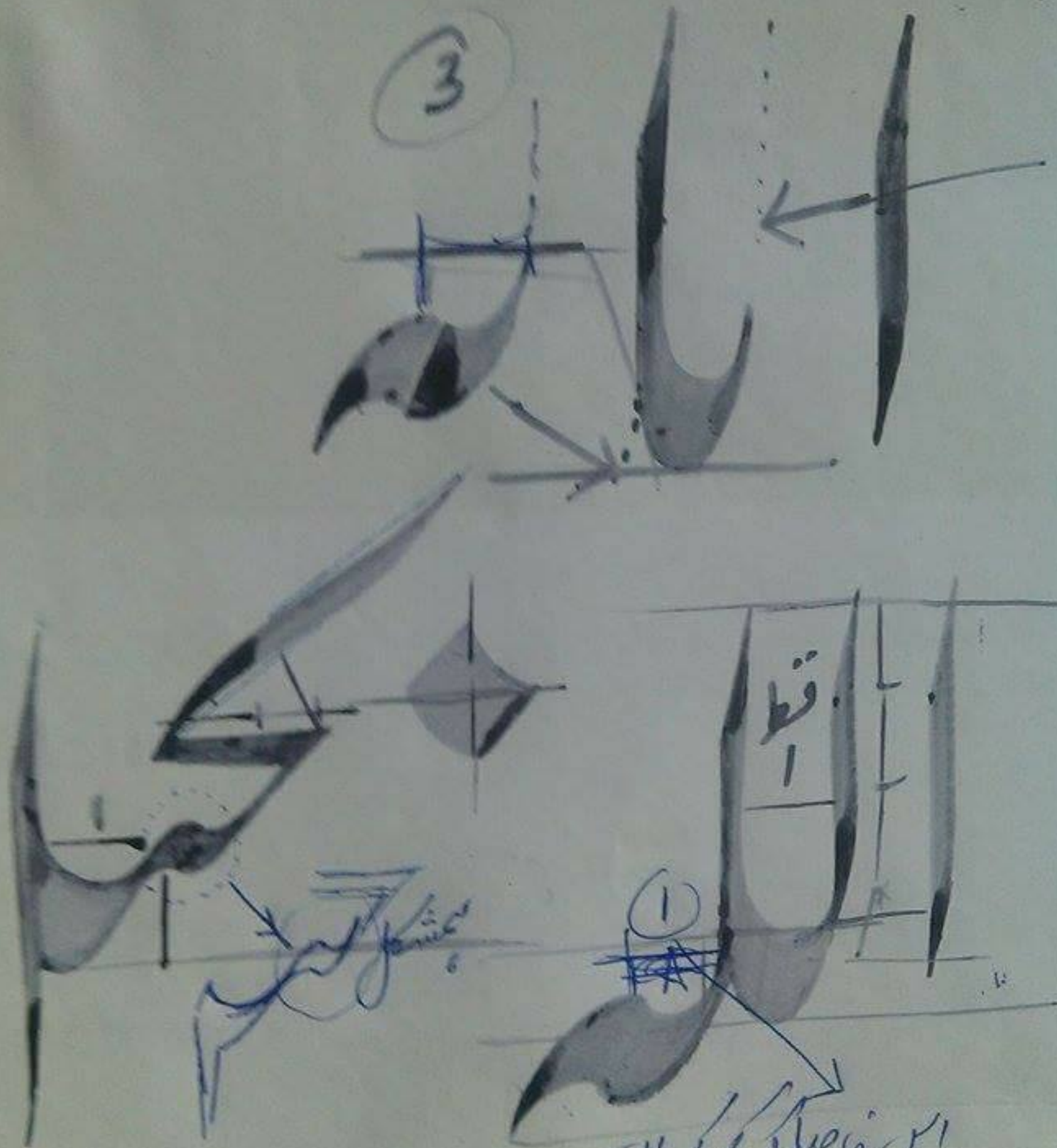
3



②

①

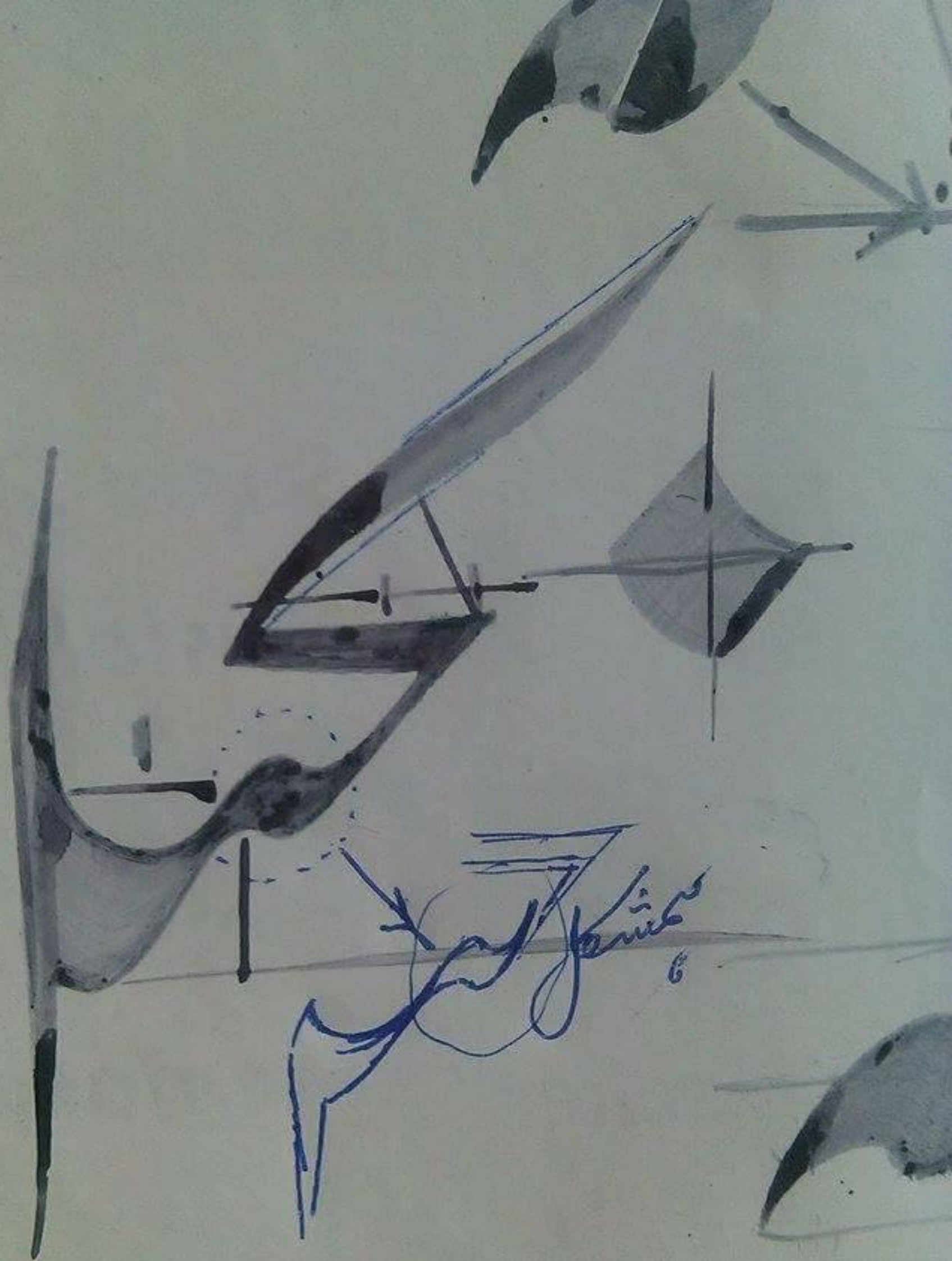
③



اس فصل کو علم کریں
قاف



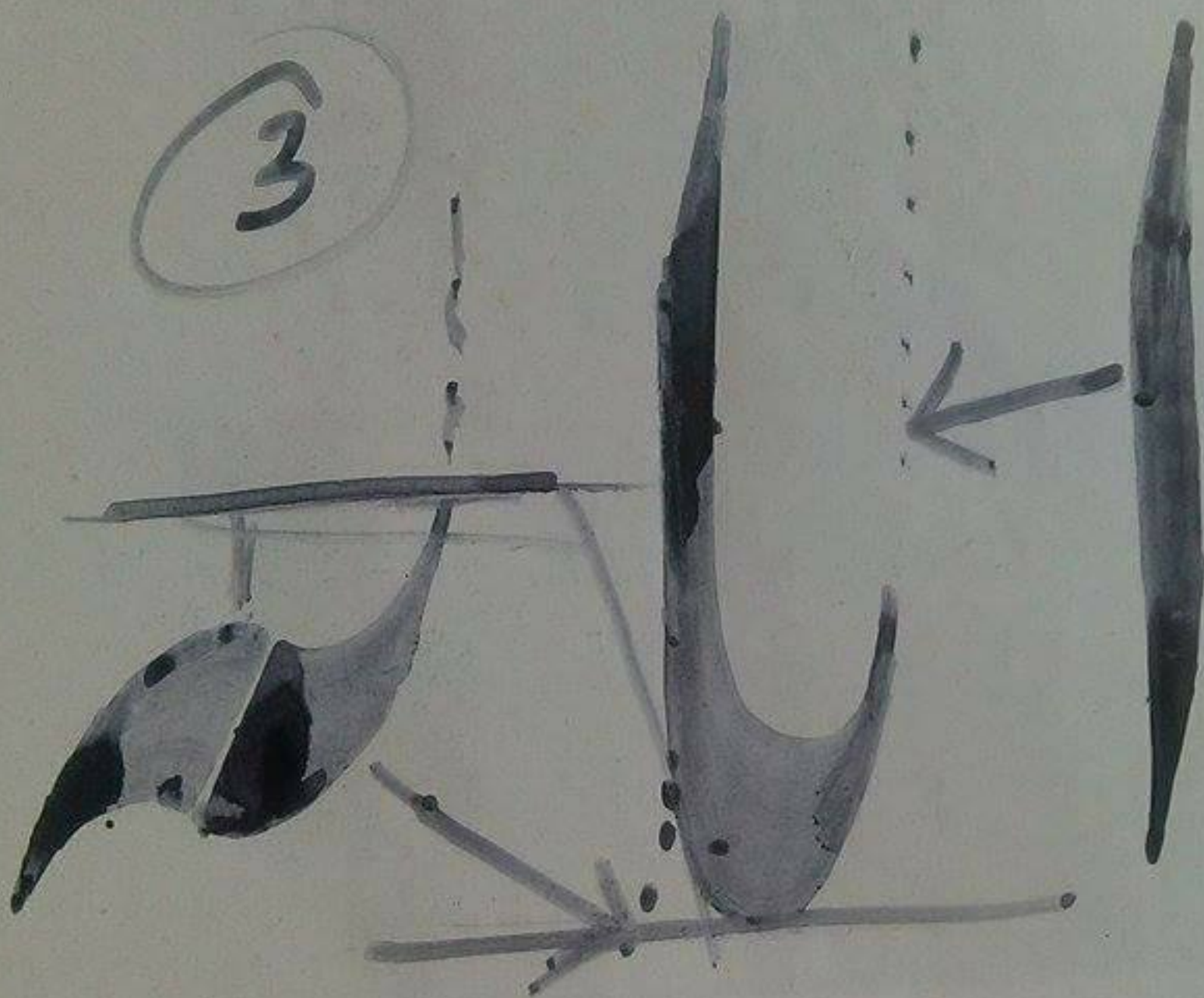




②

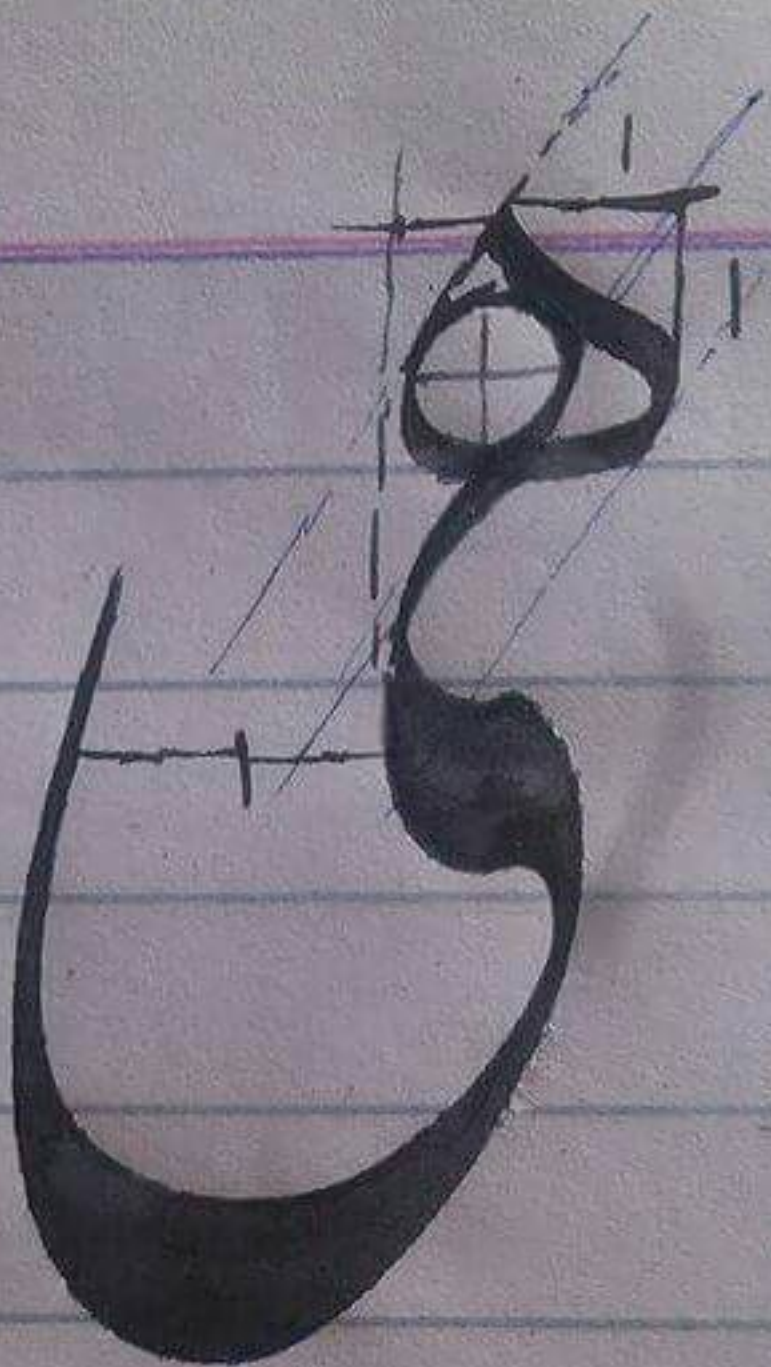
①

③



بجانب الخط

نقطہ کو الٹا پھرنے کا شروع میں

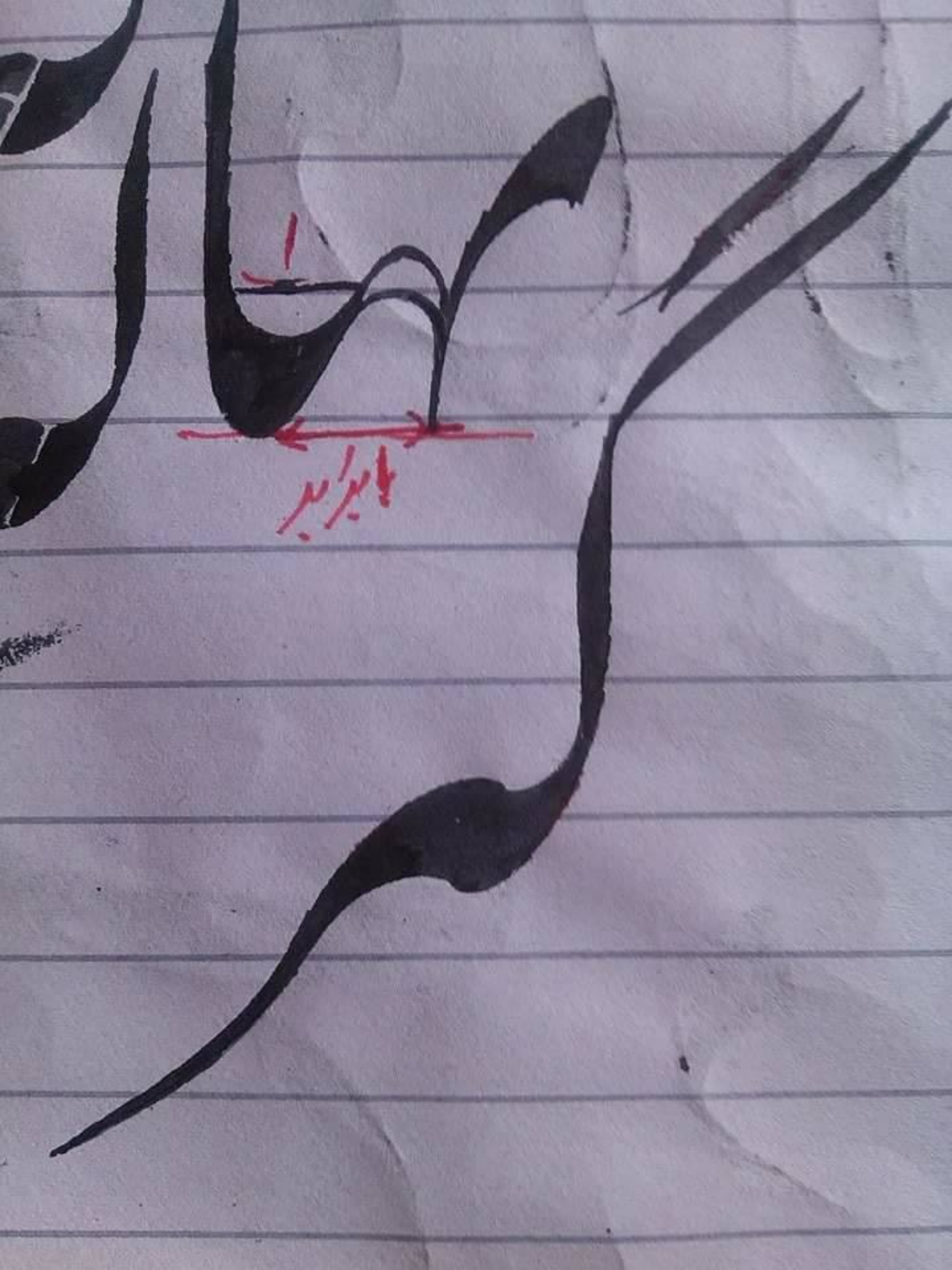


21-11

ا

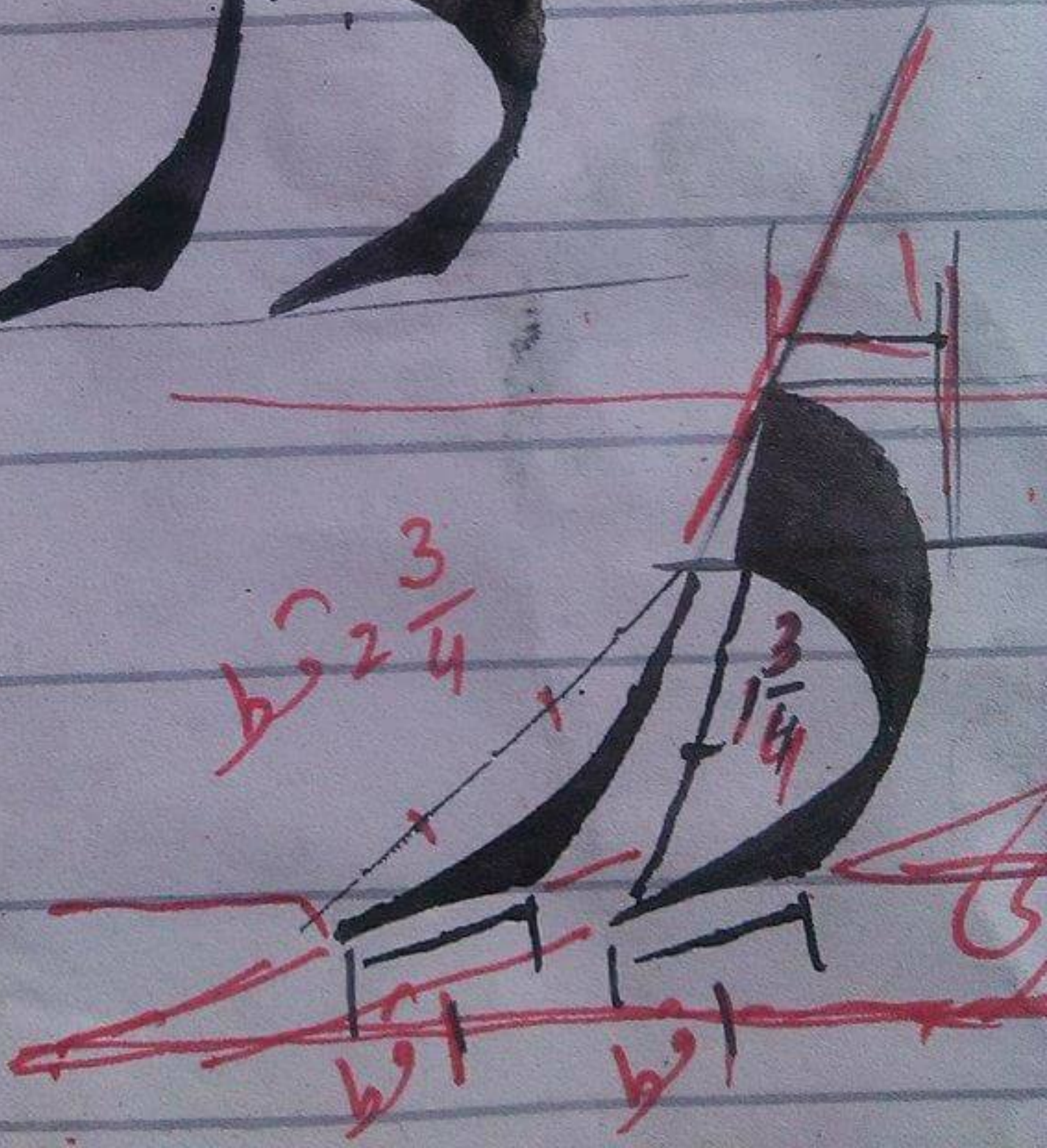
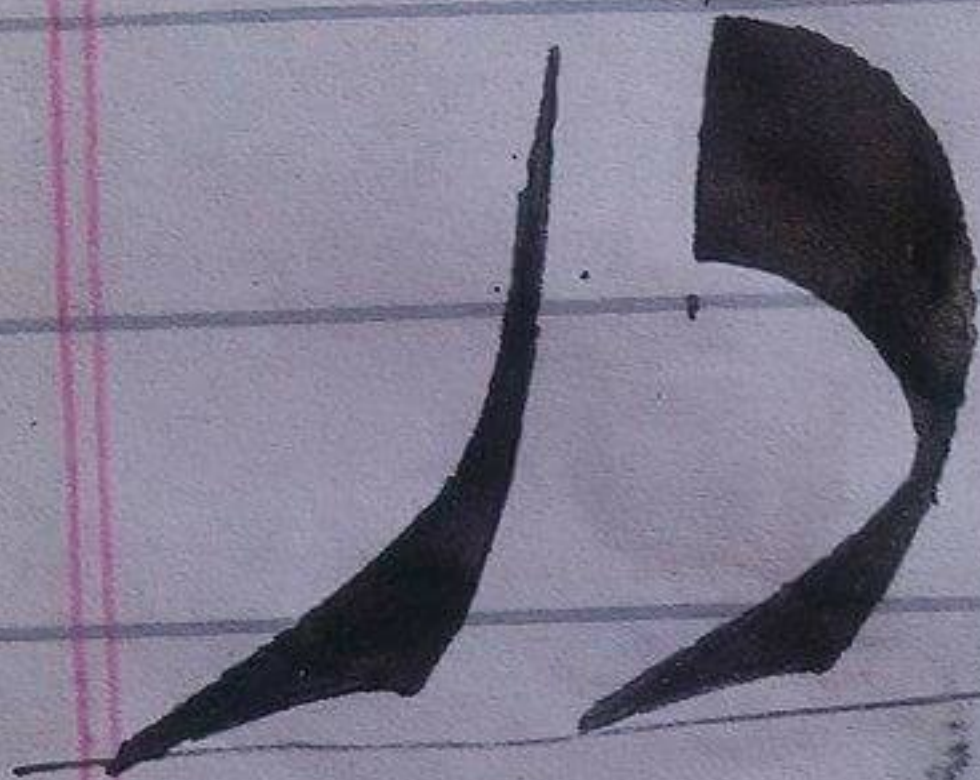
ا

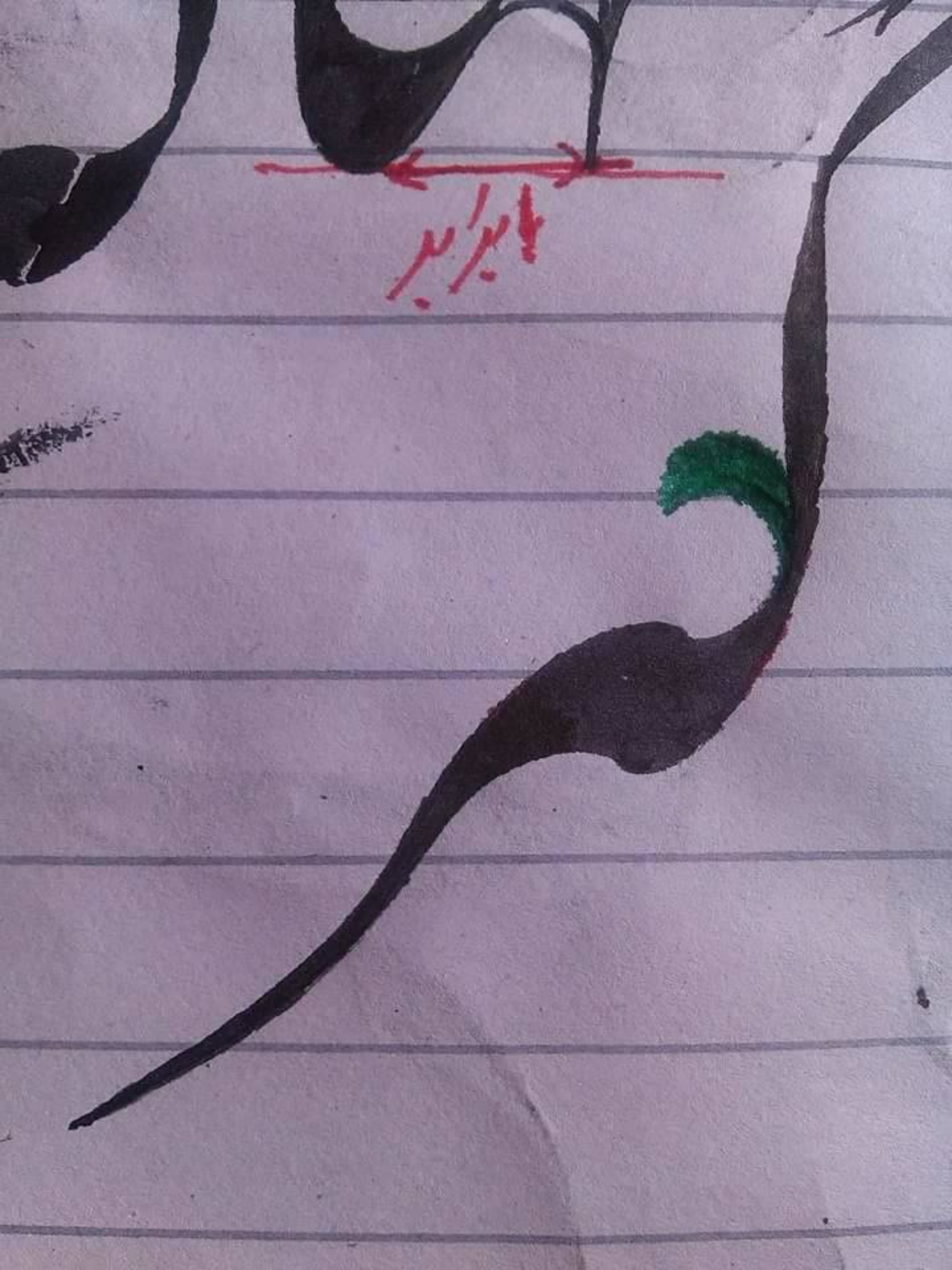
↓
اس حقیقت کو بلیغ کر کے
وزن ستر میں پڑھیں

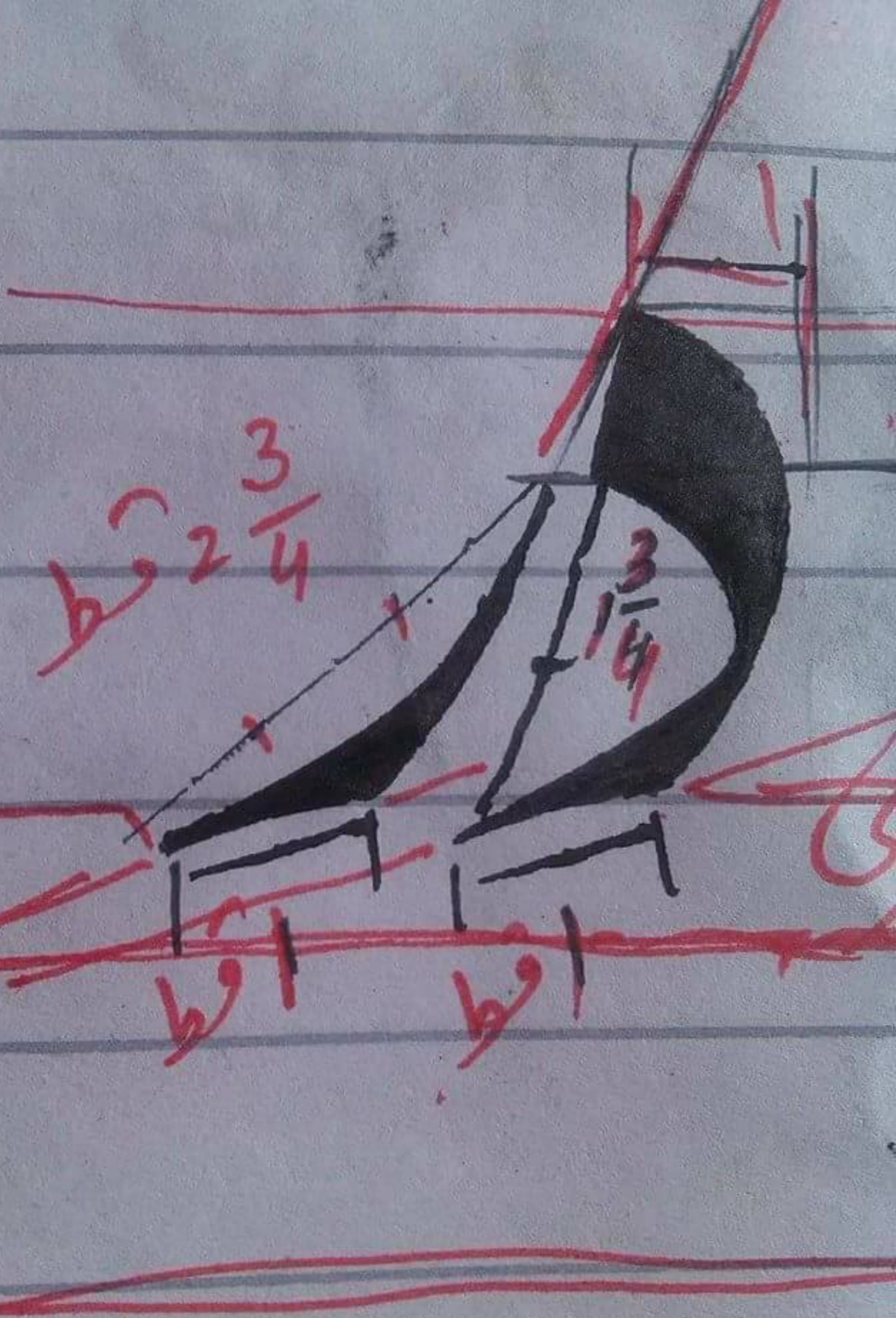


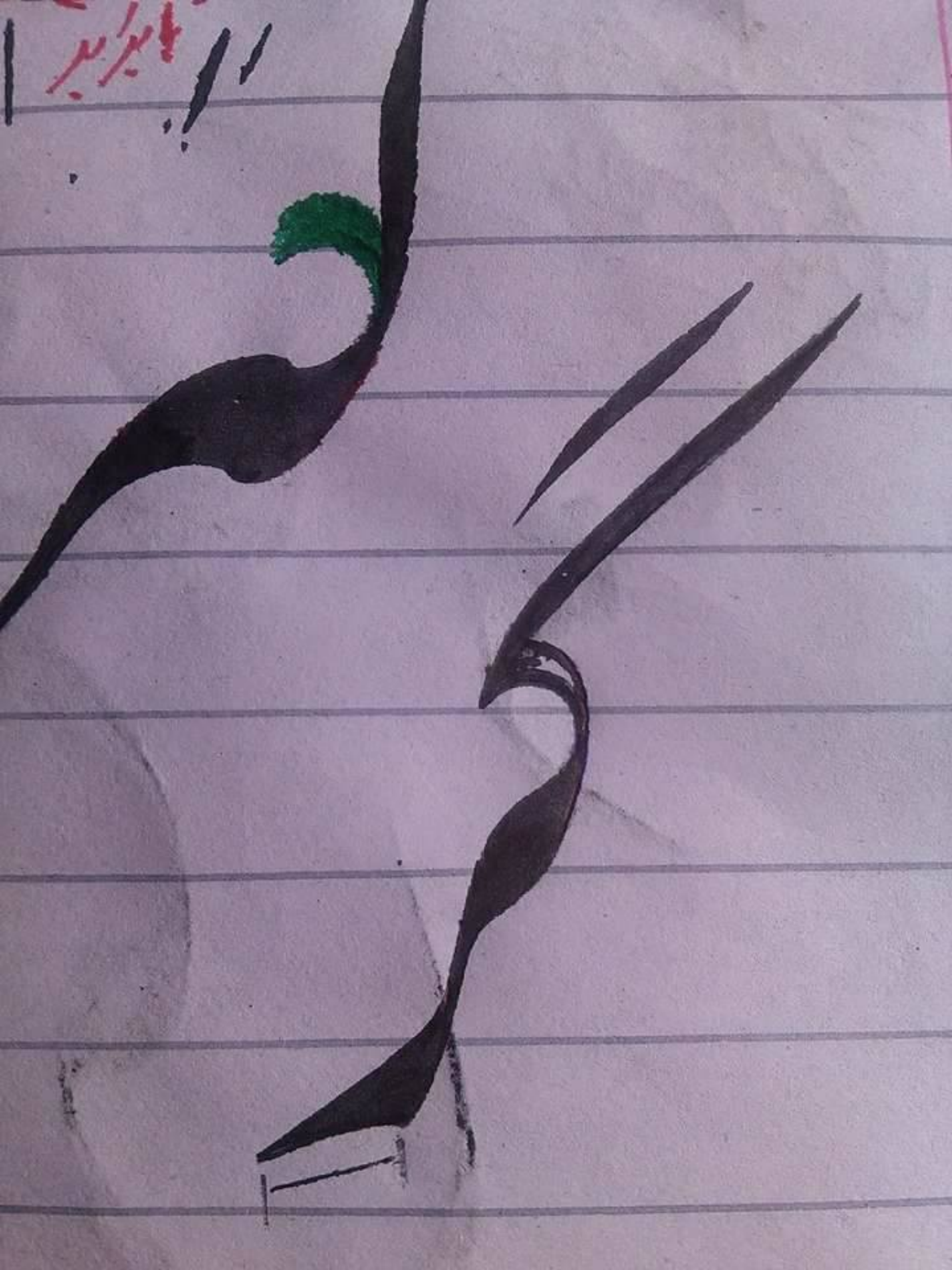
21-6-17

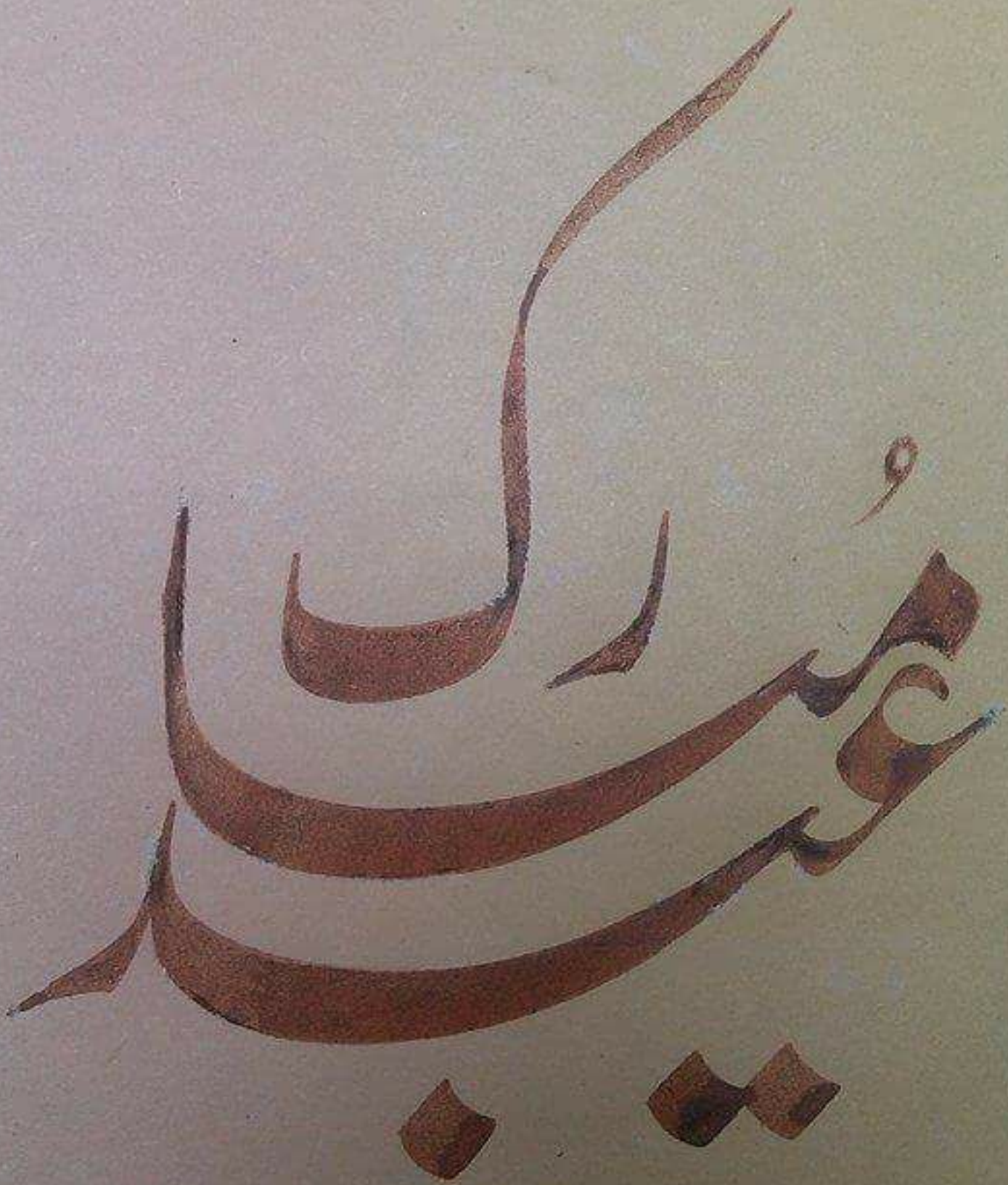
اس حقیقہ کو پیش کر کے
وزن ستر میں پڑھو



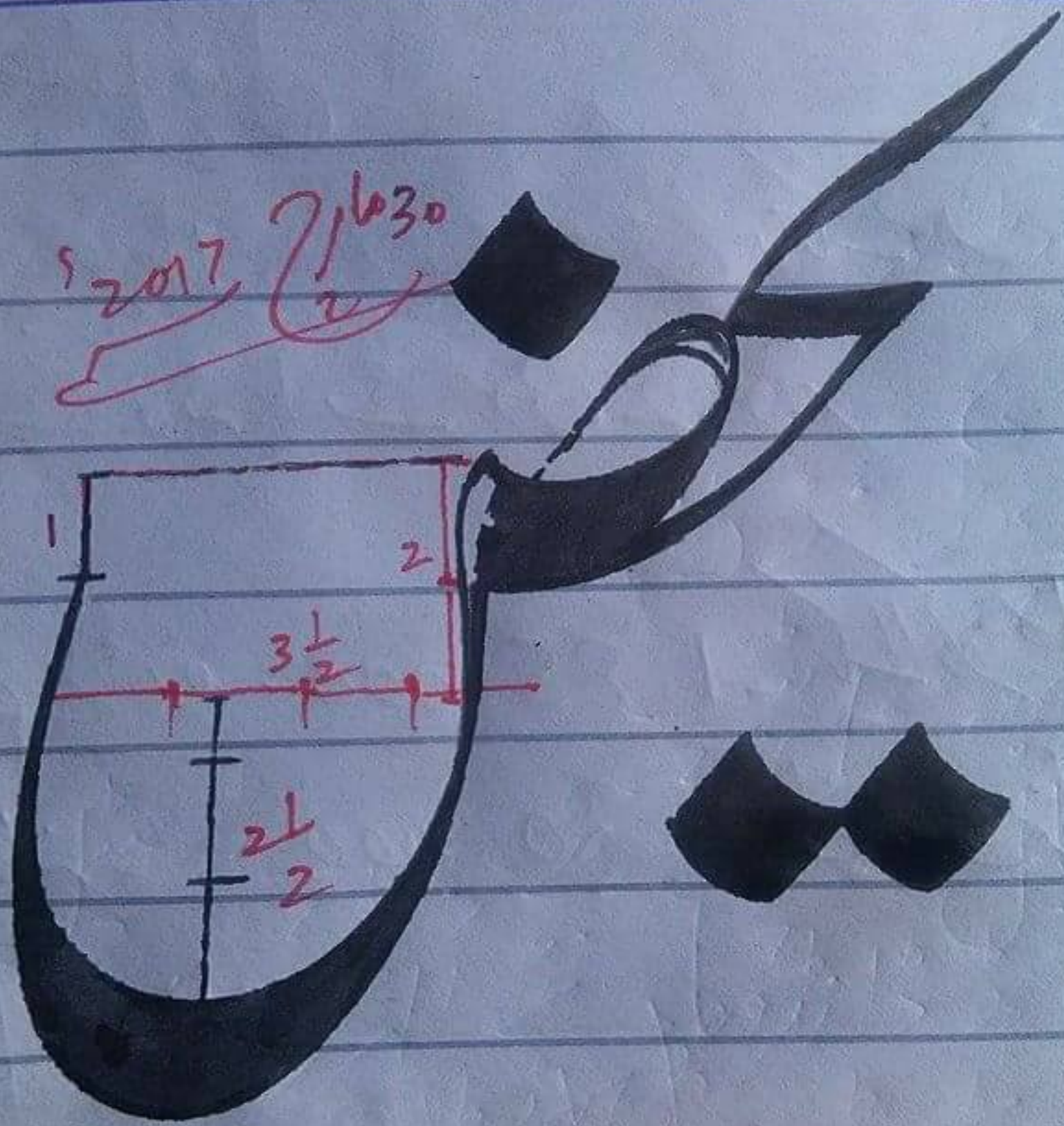


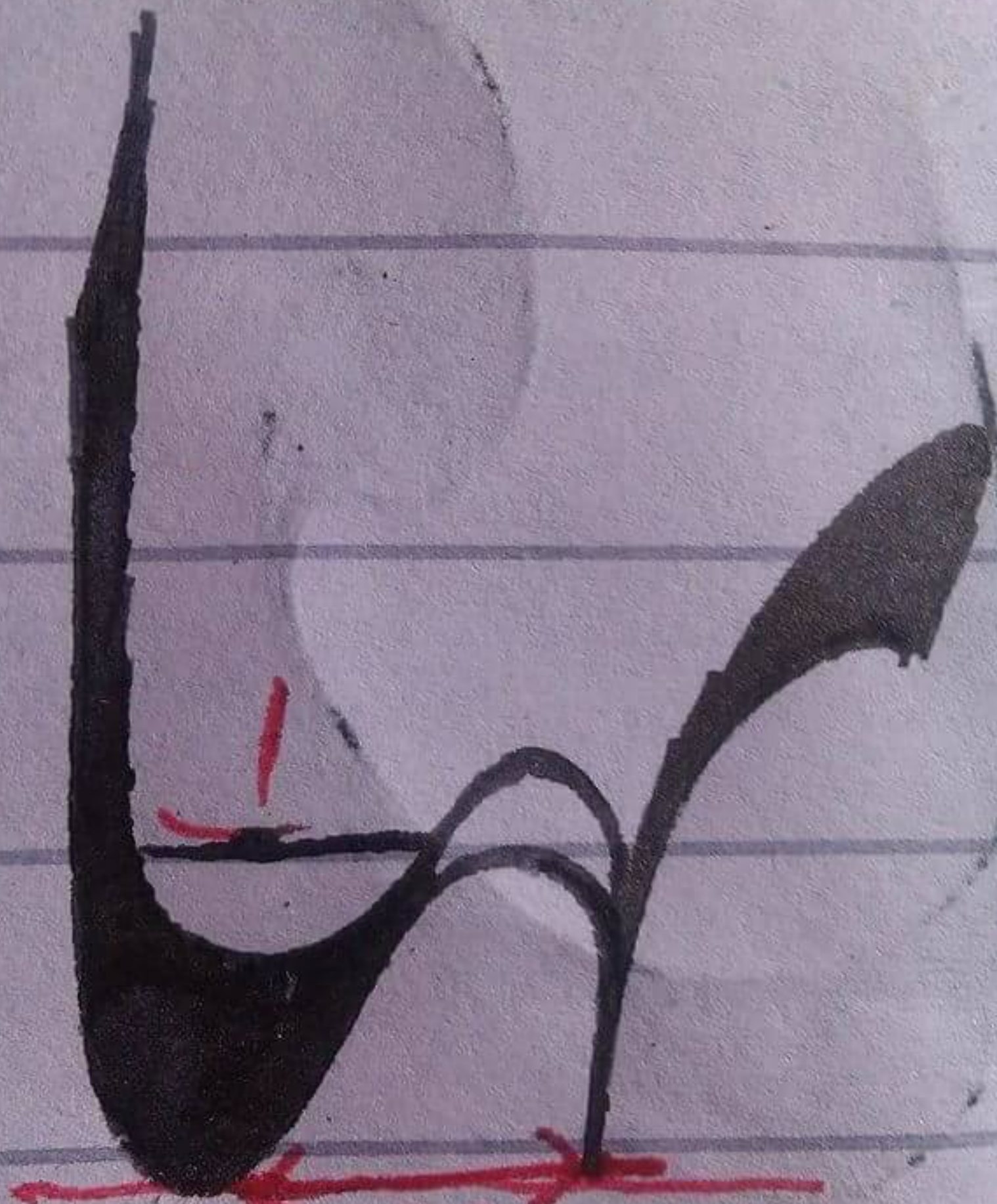






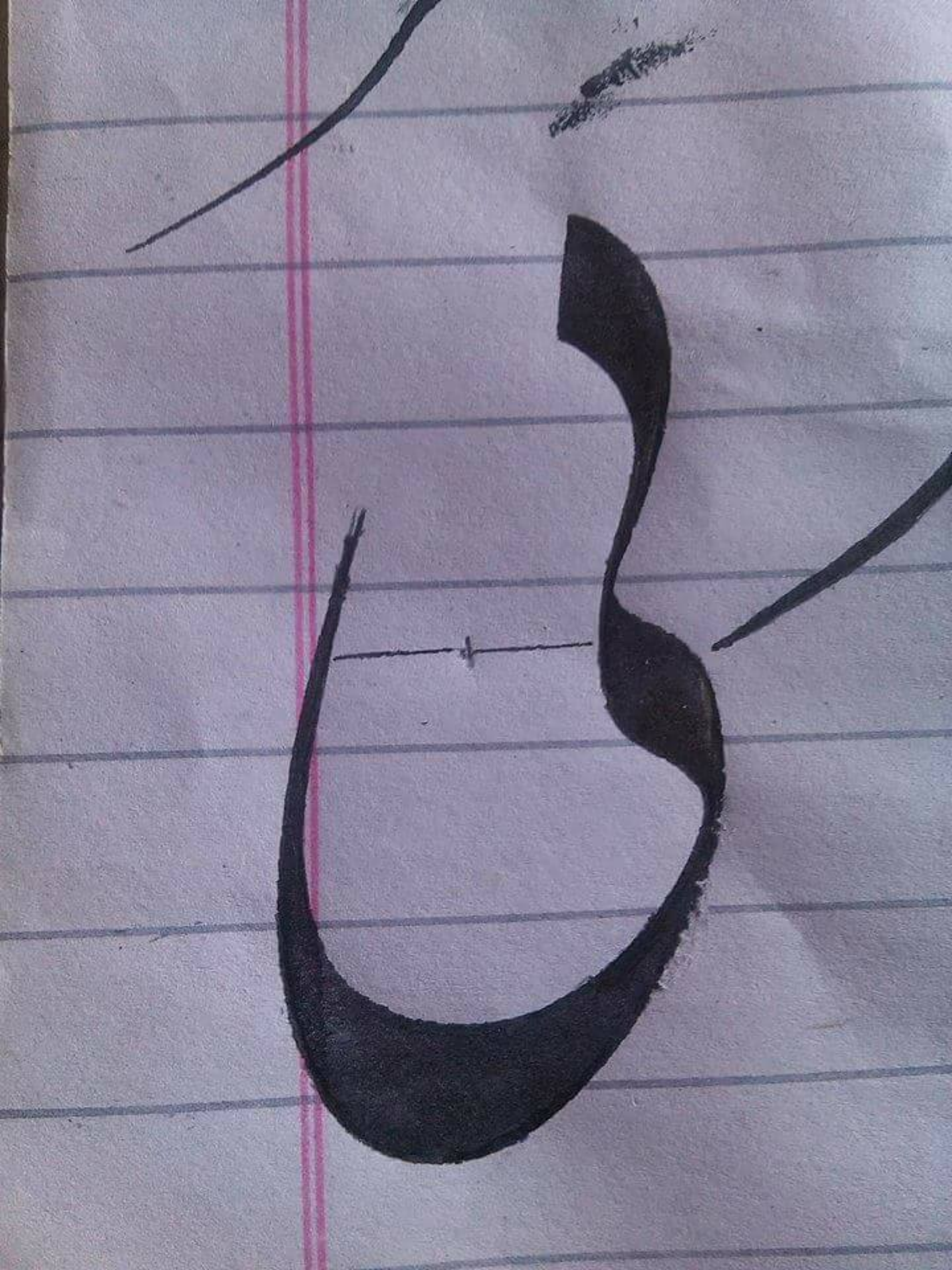
2017 7/630

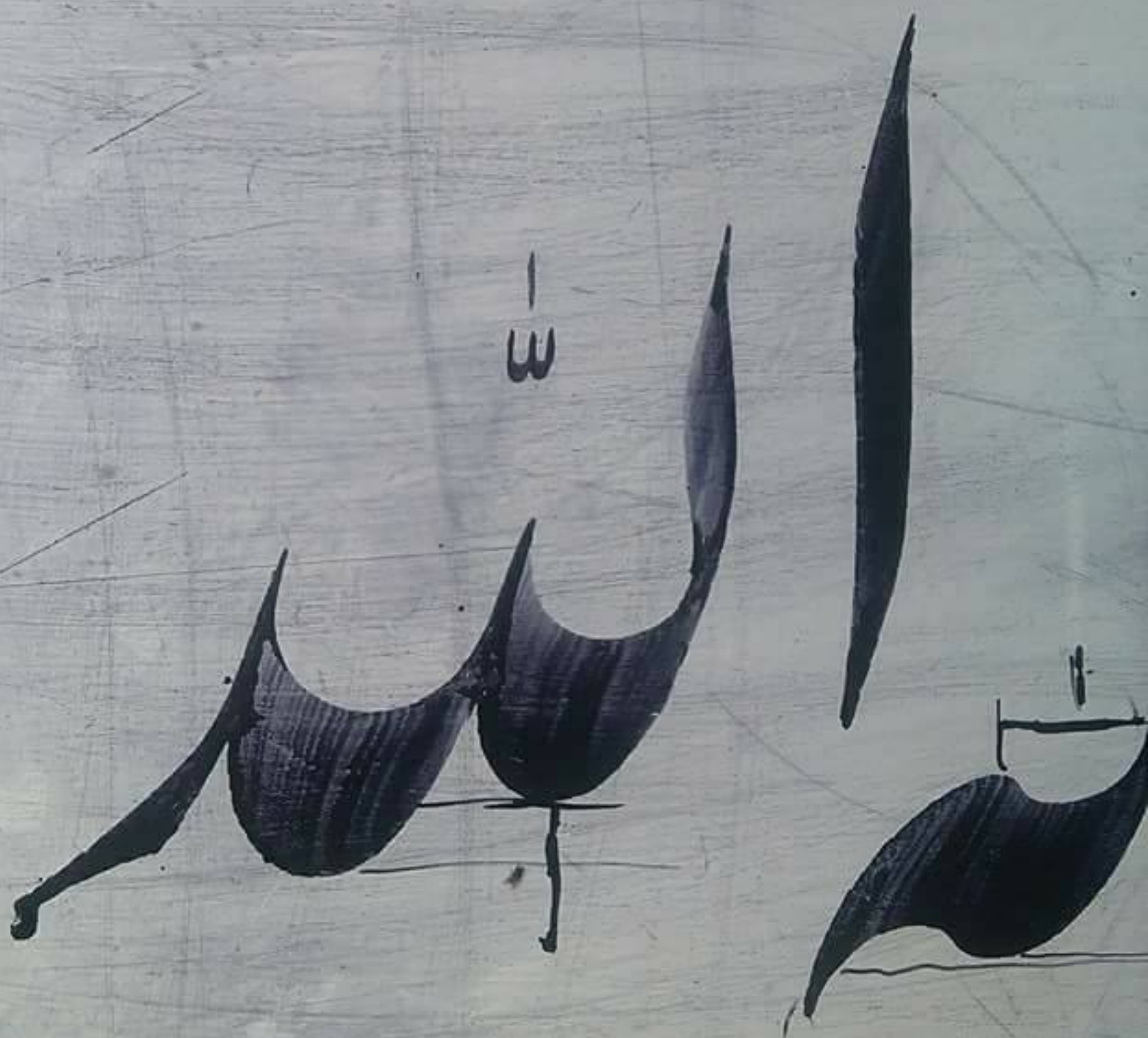




1/2/24







Chap no 1

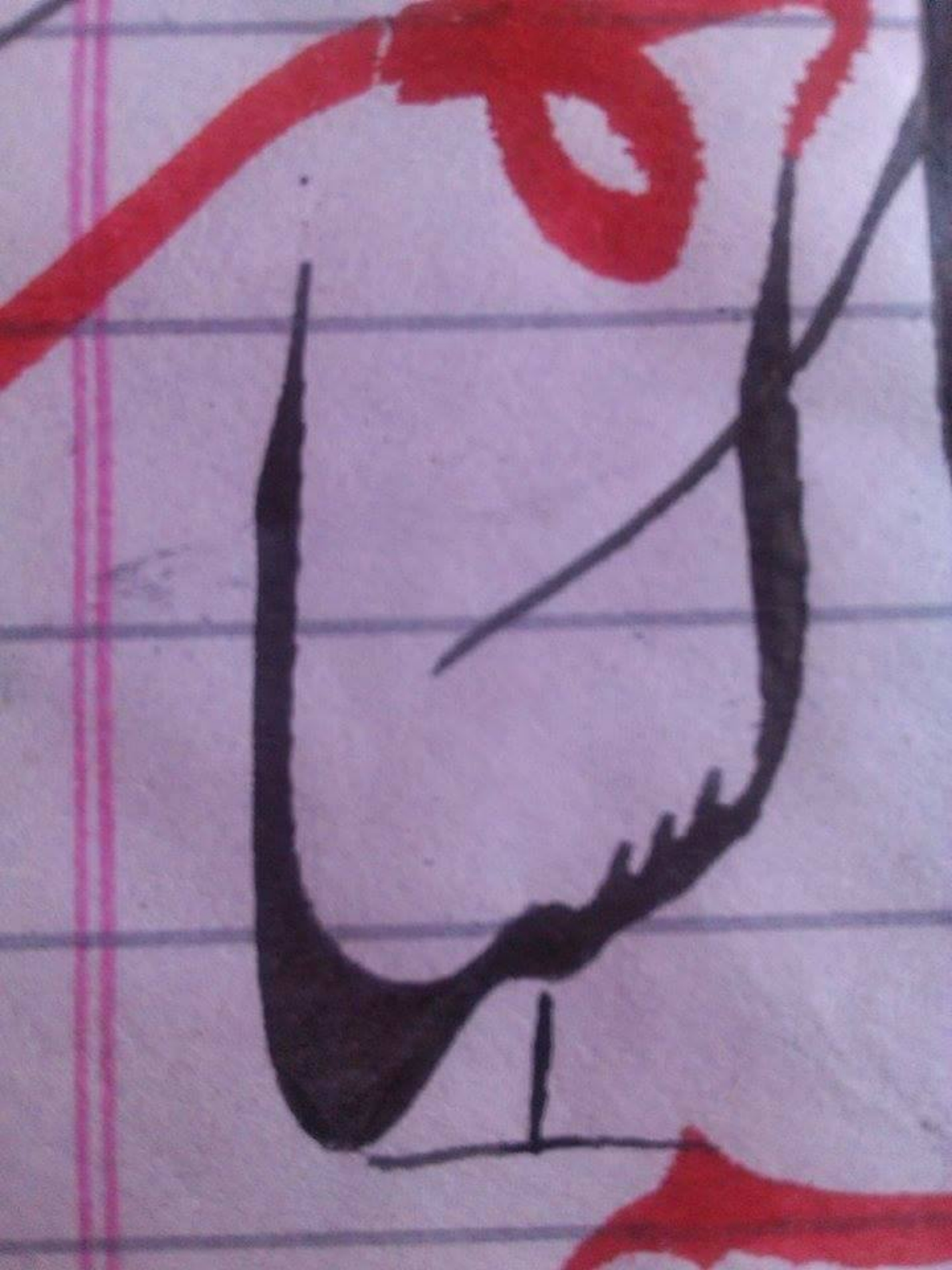
n of living things.

cation?

living organisms







Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive manner. The first note is a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. There are also rests and a final note at the end of the staff.



Chap

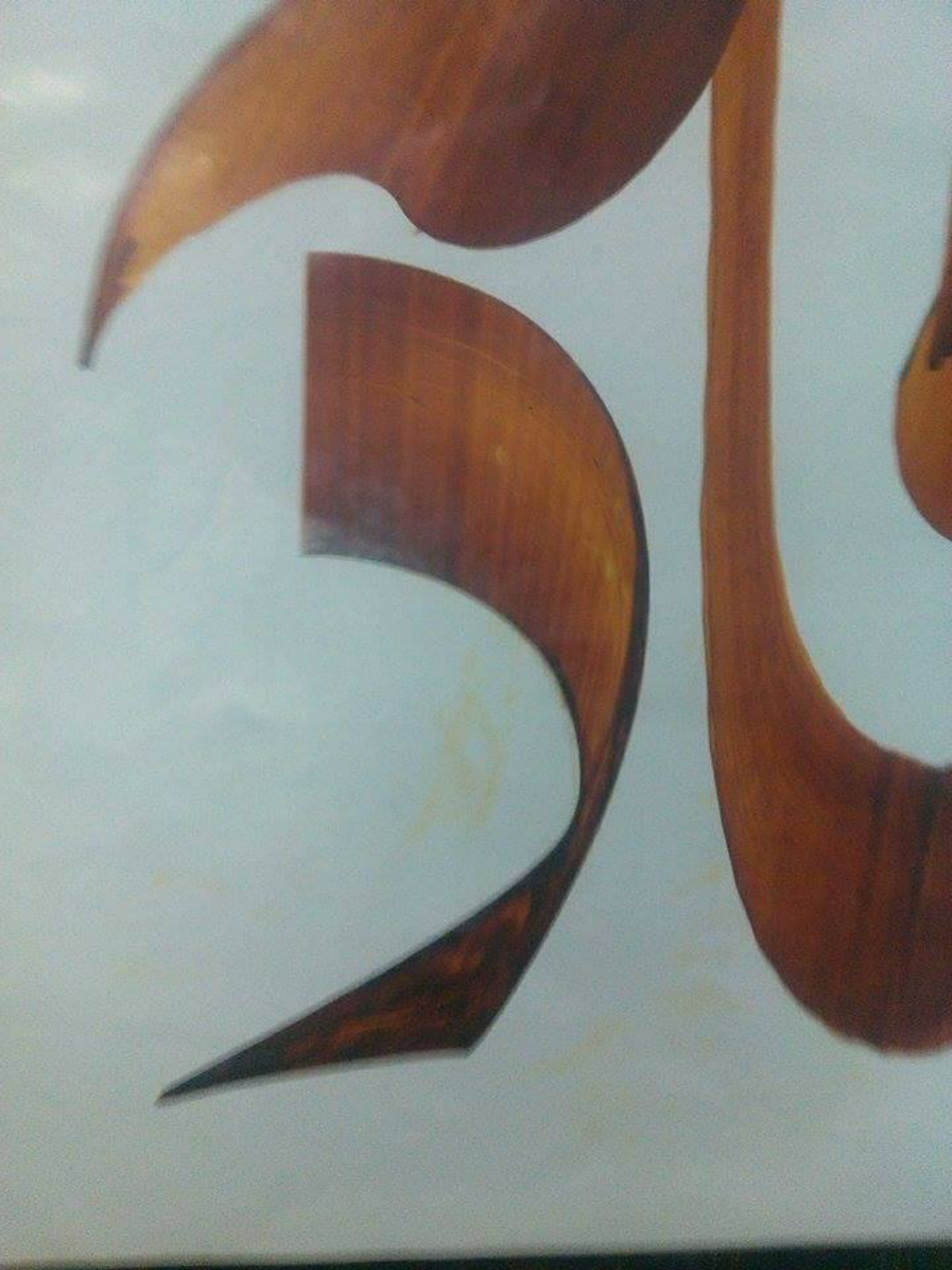
Topic: Classification of

Define classification

Grouping of living

on the basis of

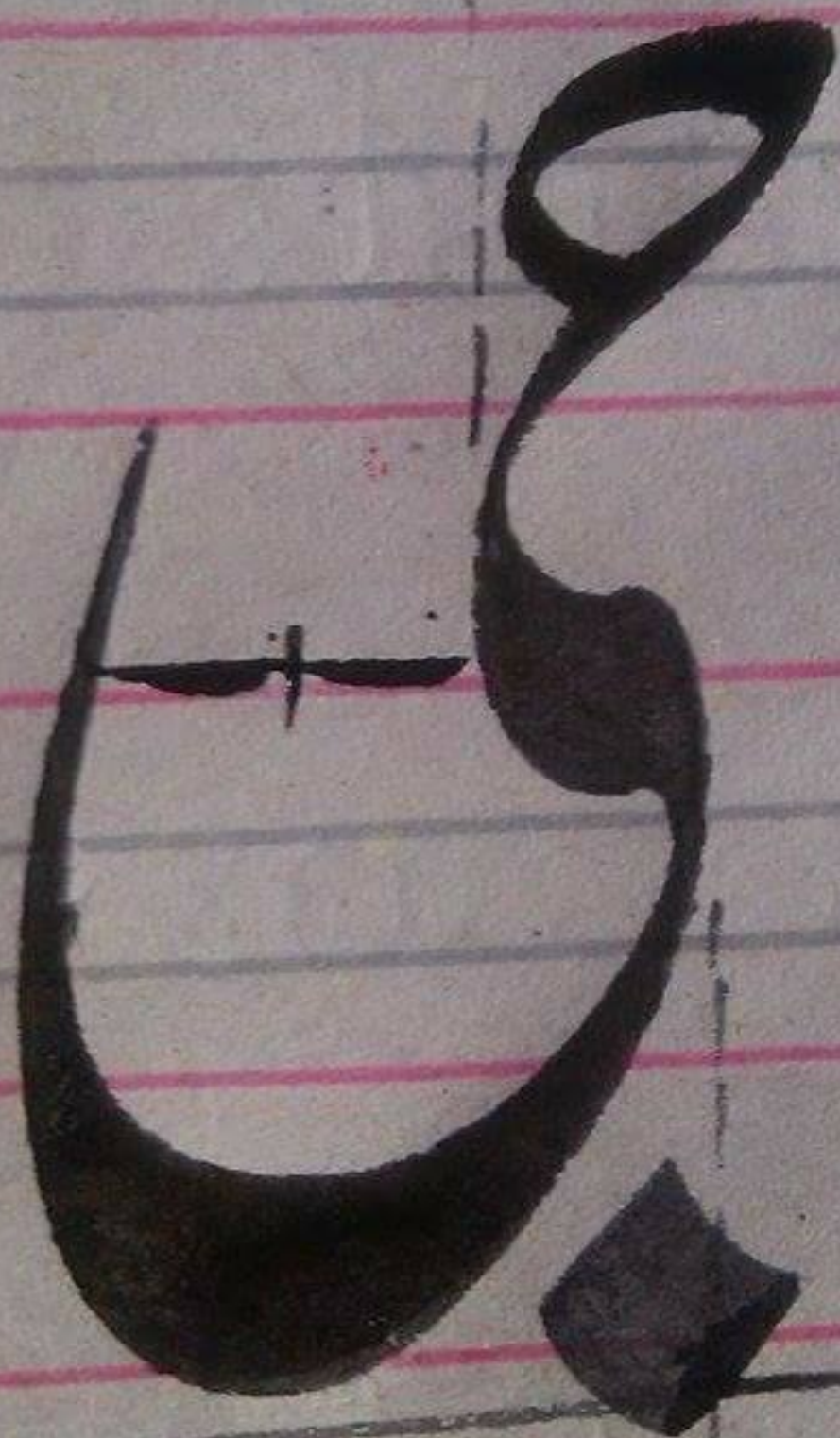
and difference in



کتاب











انتظار کرتا ہے



بسم الله الرحمن الرحيم

row home and

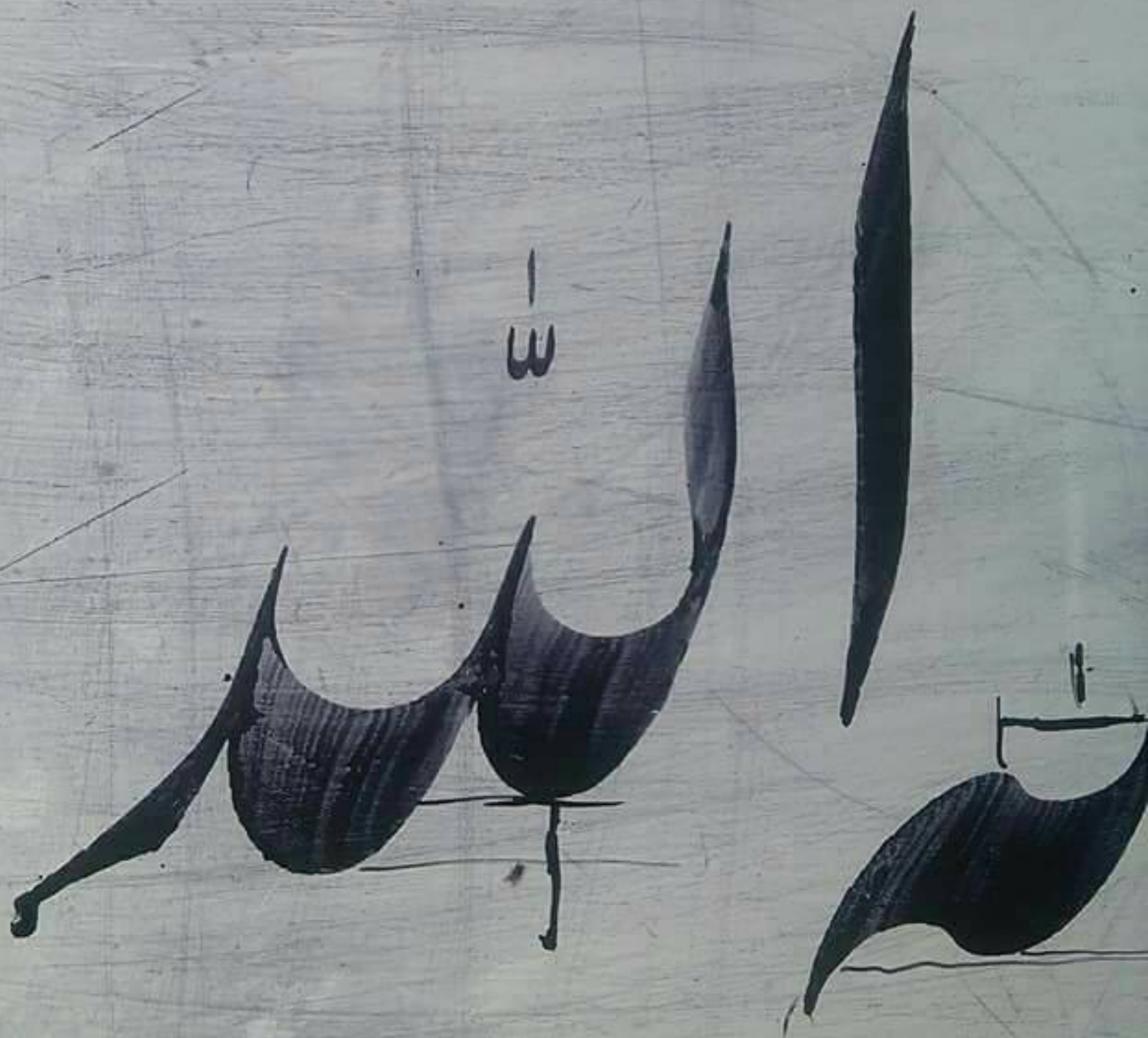
in soil these

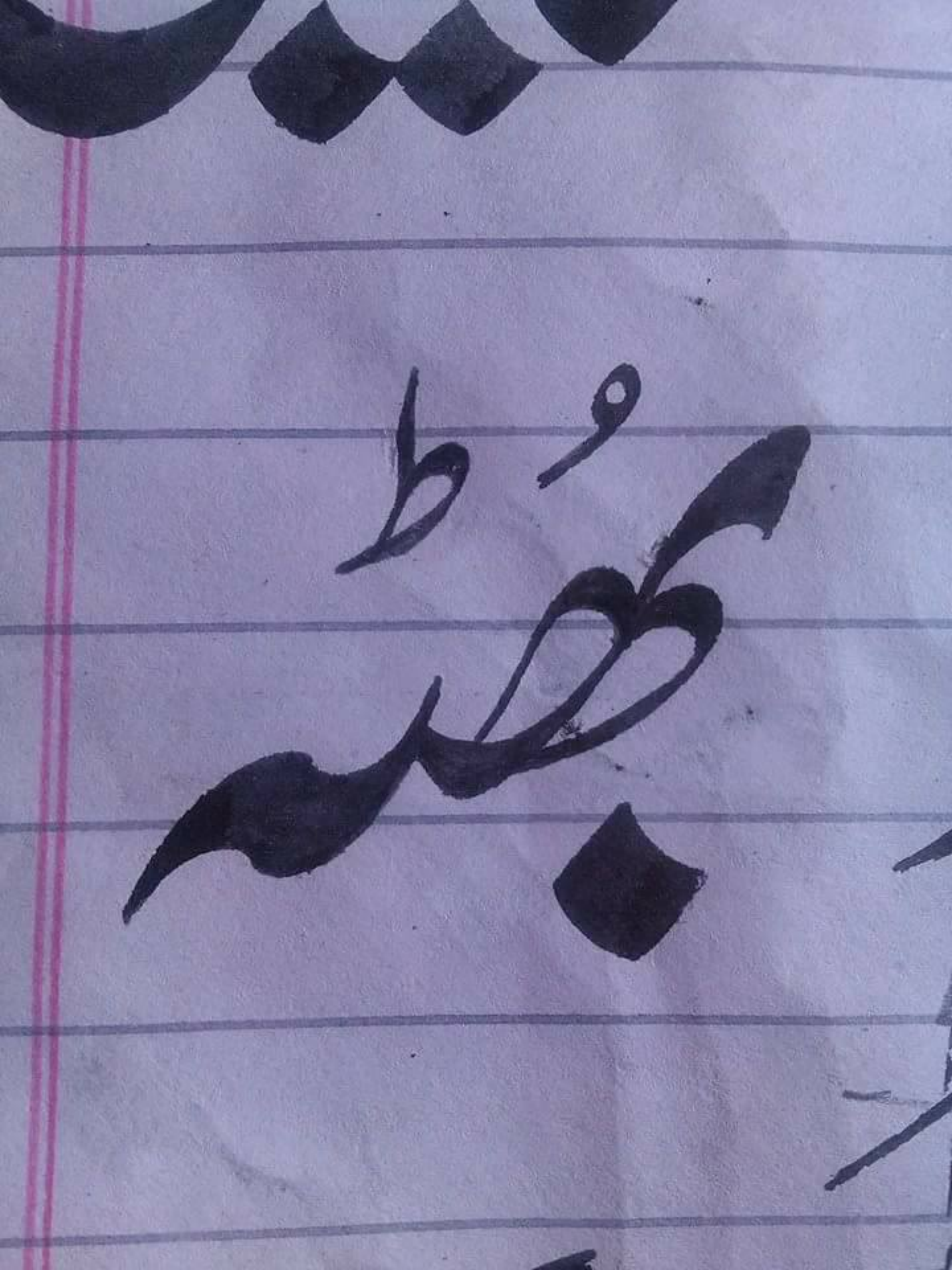
growth of plants

نک کہ فطرہ گزر نہیں

پانی

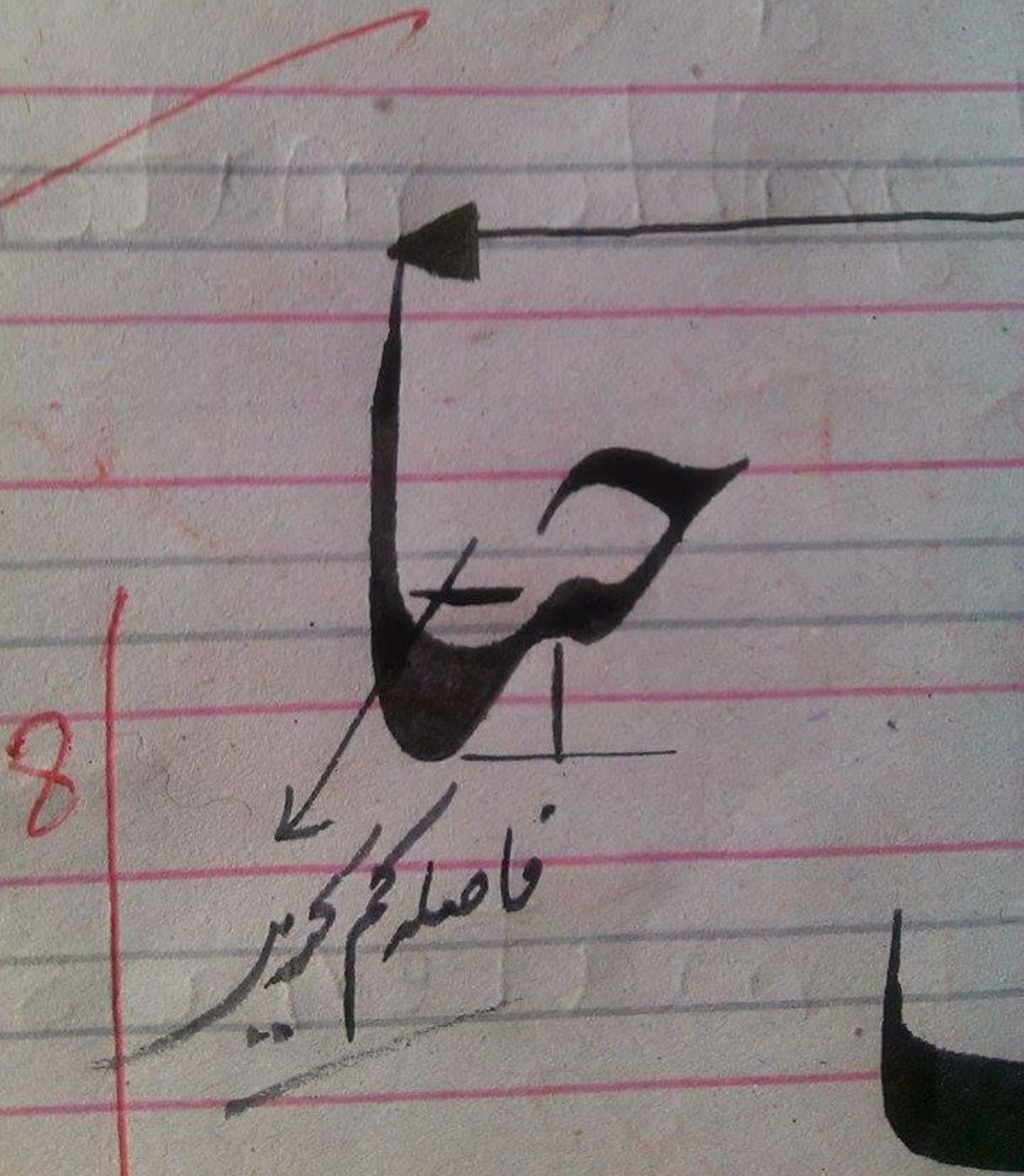
ساز



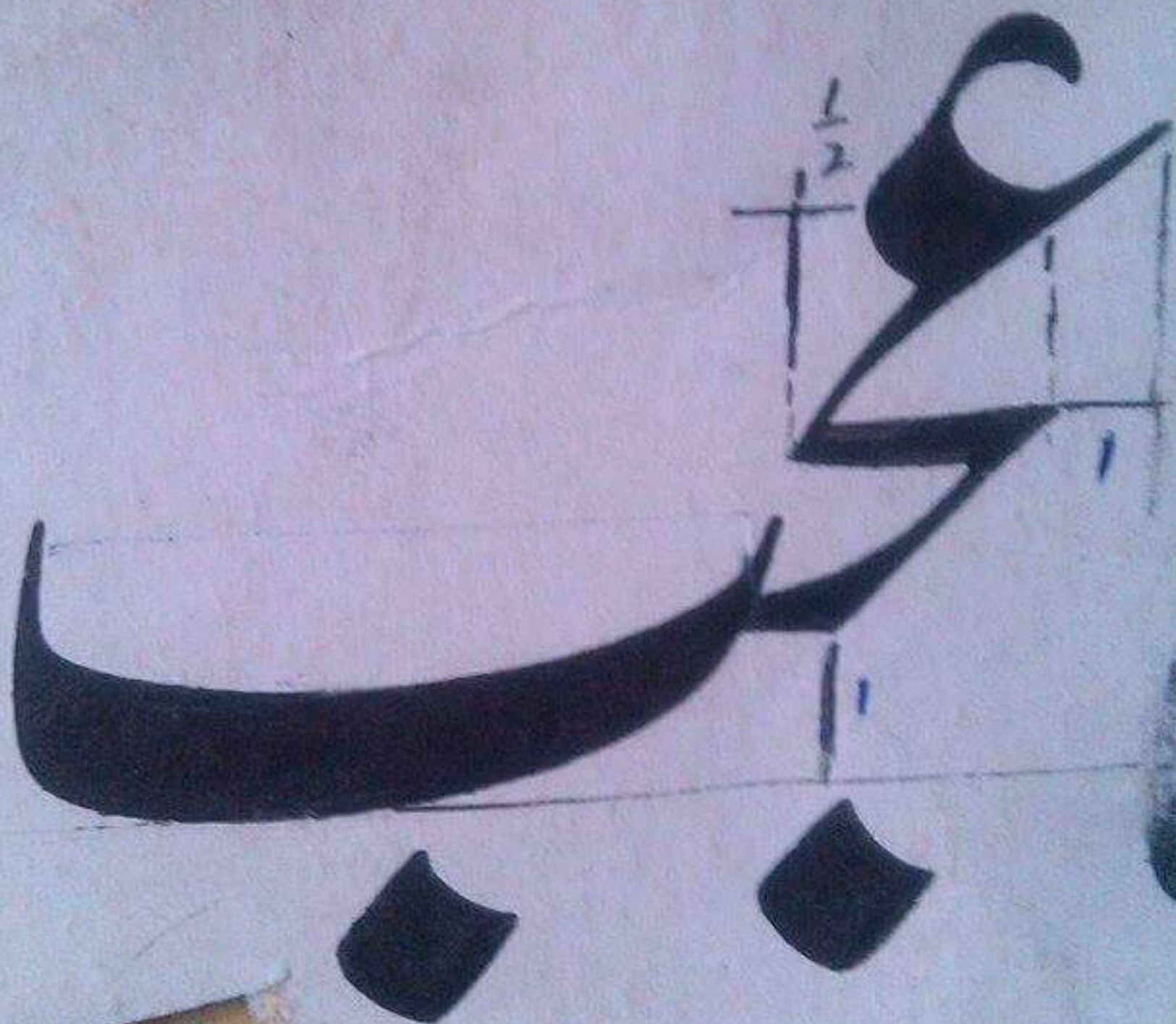


ق

ay health.











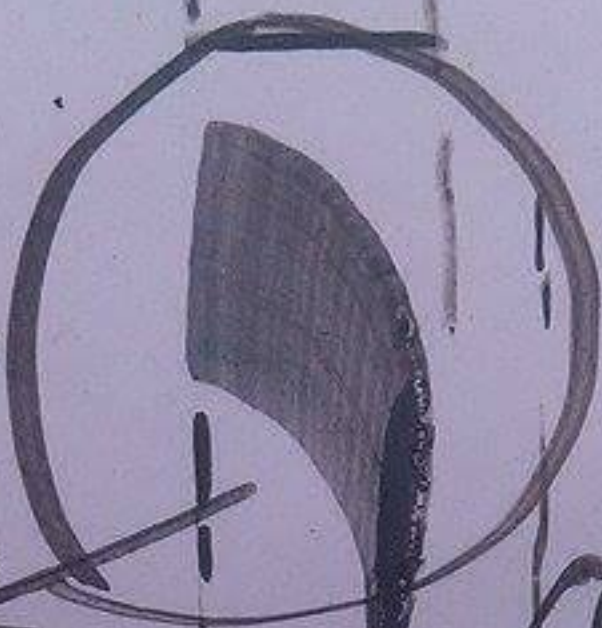






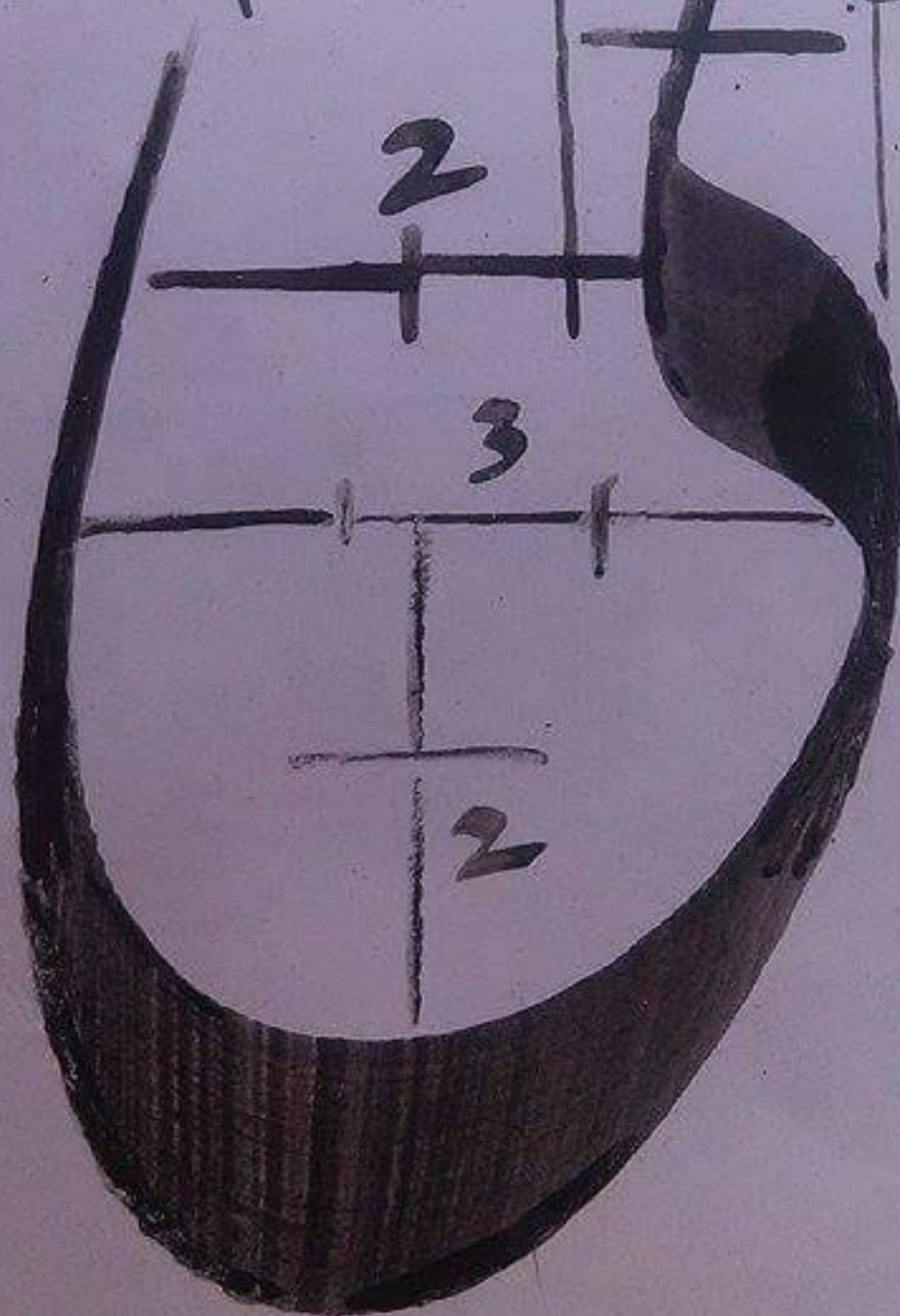
هو دیوار گیتی

شکل دوم



①

$1\frac{1}{4}$



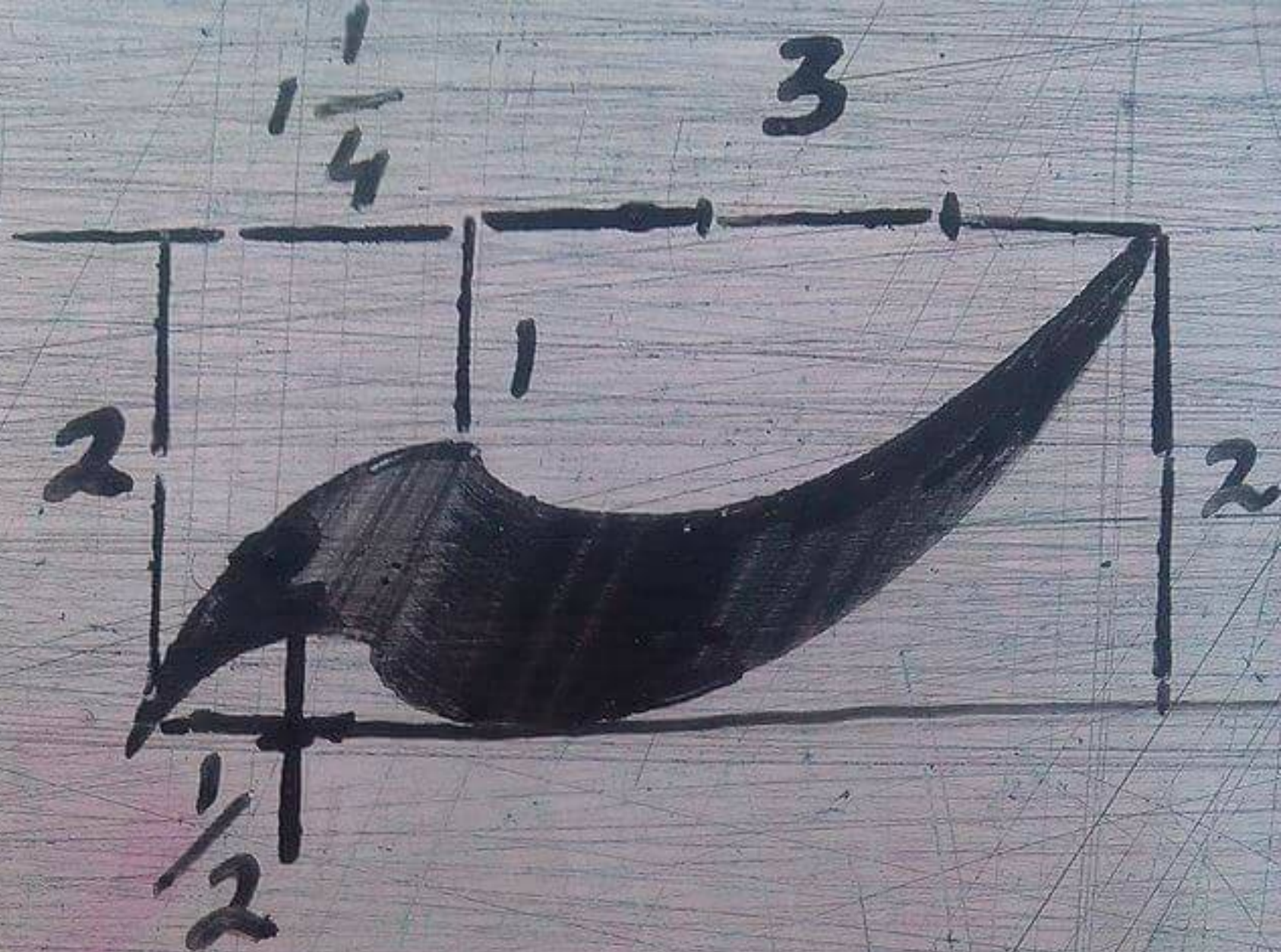


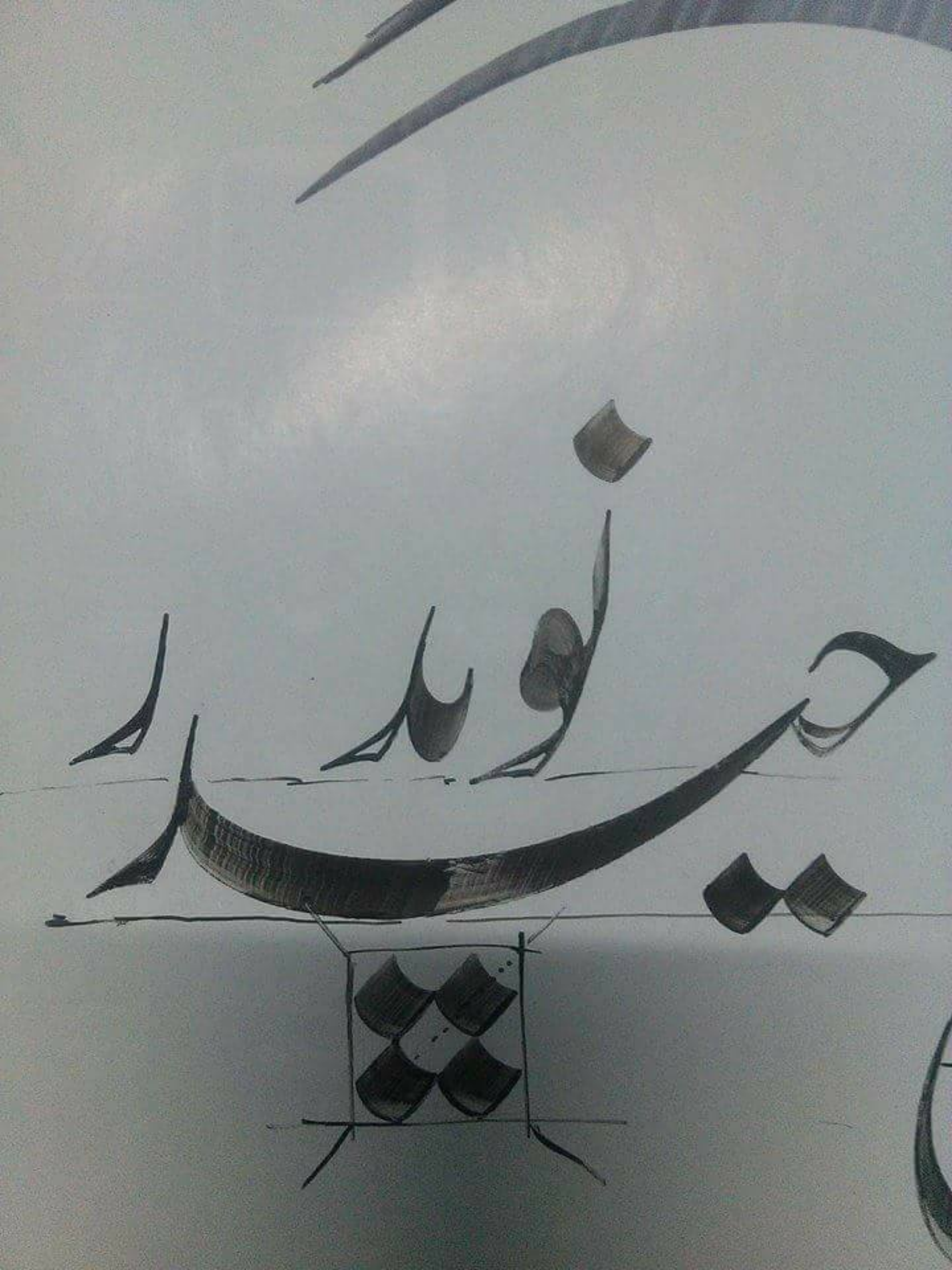
رَأَيْتُ قَوْمًا أُمَّتِي عَلَى مَنَابِرٍ يُبْكُونَ الصَّحْرَ عَلَى

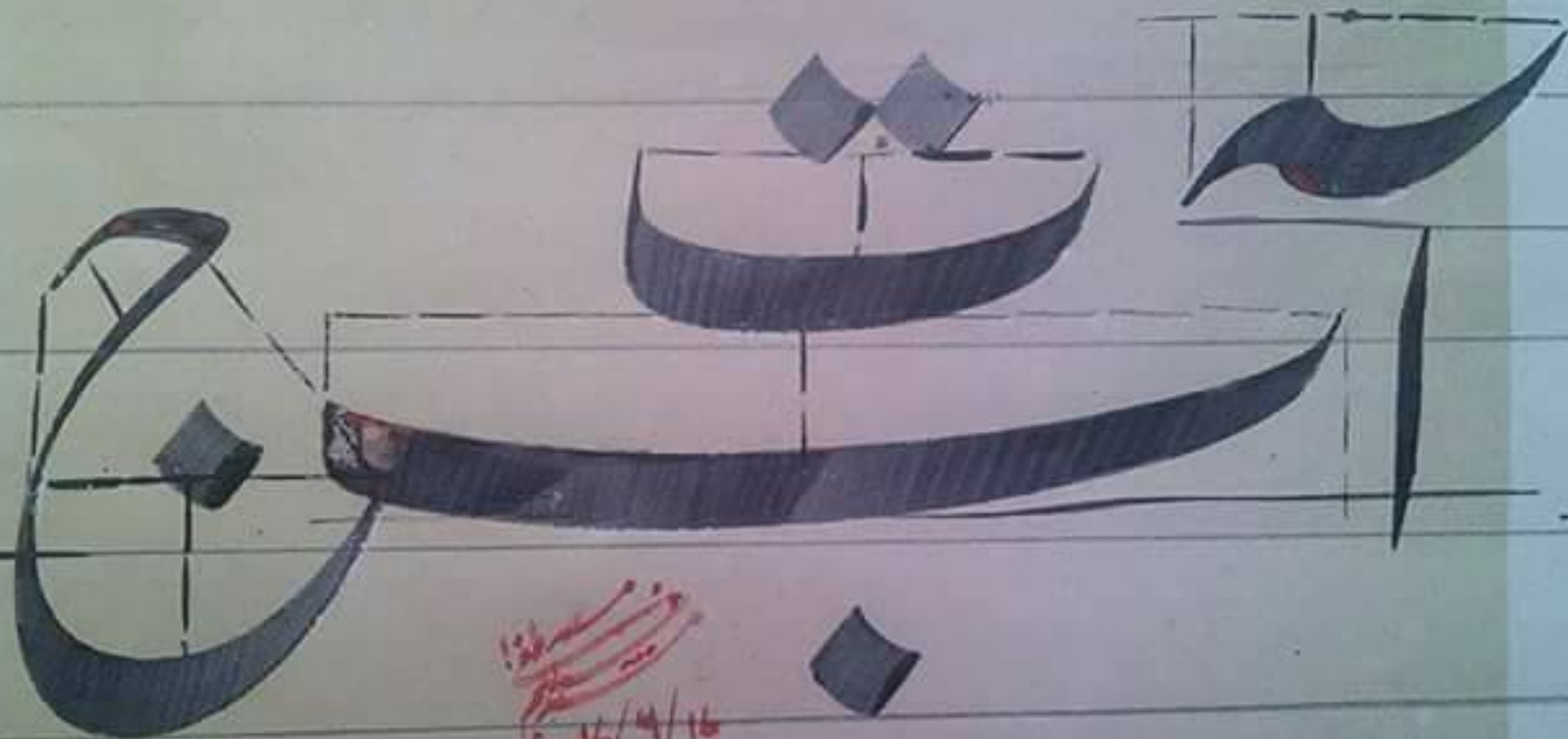
كَالْبَرْقِ الْخَطْفِ هَاشِمٌ مِنْ آلِ الْبَصَارِ وَلَا هُمْ

بِالْأَنْبِيَاءِ وَلَا هُمْ بِالصَّيْدِينَ وَلَا هُمْ بِمَنْحُومٍ

لِقَضَى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ النَّاسِ الْبَشَرِ







سید علی حسینی
۱۶/۴/۱۶



منظور الکتاب

قوله
والله اعلم
بما
يقولون

فروان ابراهیم

شیرازی

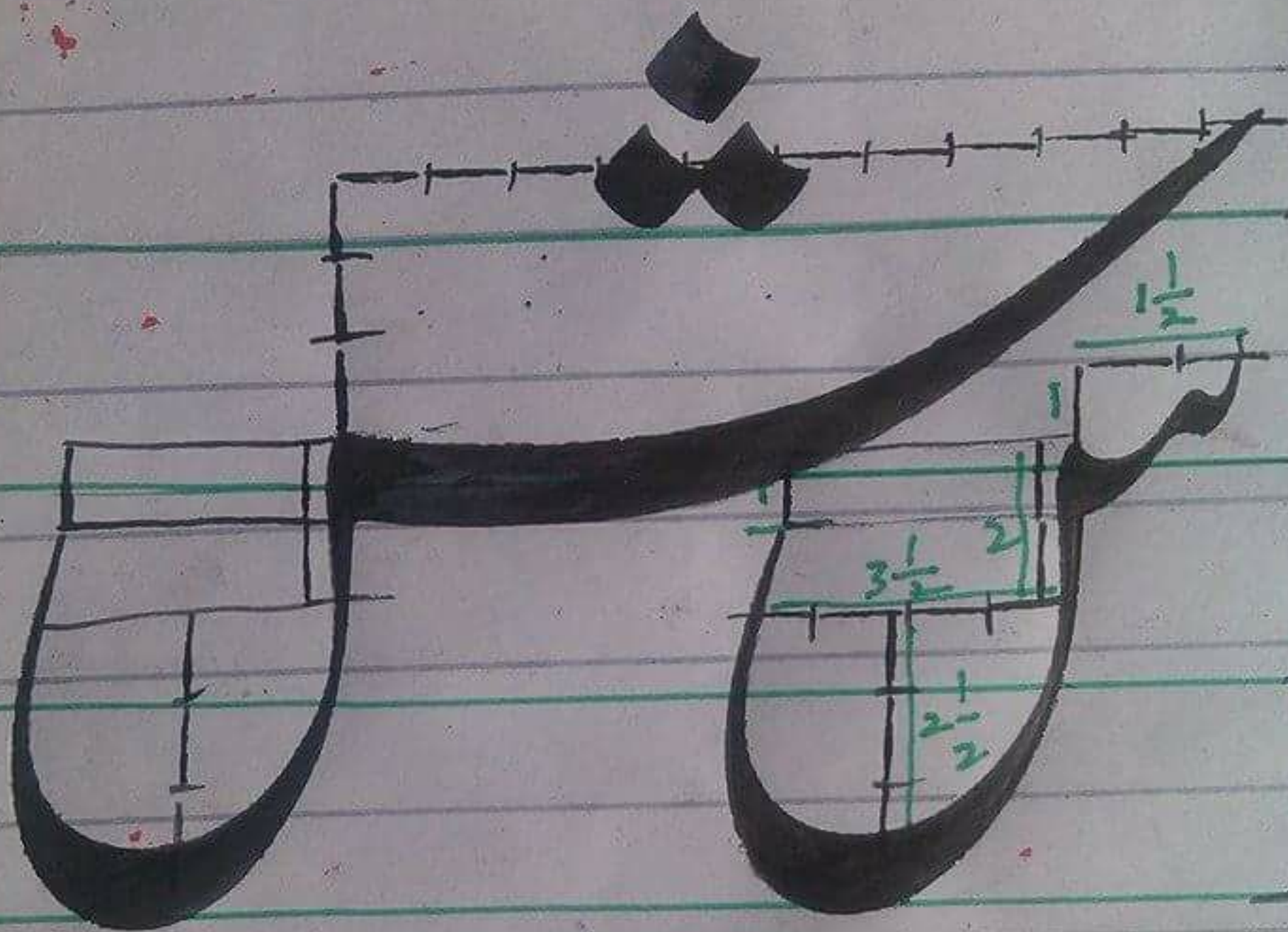
۱۳۰۲

شاد افروز
خوشنود

3













ایک دو بات نہ کرنا



مکمل
مکمل